HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

FIERRO

- Notas
- MOLINA CAMPOS
- REPORTAJE A MANDRAFINA
- LAS VEREDAS DE SATURNO

Ilustró: NOE

- EL INSTITUTO
- HP Y GIUSEPPE BERGMAN
- POLENTA CON PAJARITOS
- CAIN / SEMBLANZAS DEPORTIVAS
- Solano López
- Manara
- Barreiro
- Fontanarrosa
- El Tomi - Risso



SUPLEMENTO OXIDO

Para coleccionar:
ESTAMPAS DEL OESTE de CARLOS NINE

Ilustró **El Tomi**

Nº 57/Mayo 1989

SECCIONES Y **N**OTAS

■ **FIERRO a fierro.** Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Director **Andrés Cascioli.** Director de Arte **Juan Manuel Lima.** Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice. Asistente de Diagramación **Adrián Zahlut.** Coordinación general **Ricardo Camogli.** Asistente **Daniel Migani.** Fotografía **Tito La Penna/Eduardo Grossman.** Producción gráfica **Carlos Pérez Larrea** y **Alejandro Turiansky.** Armado **Oscar Pereira Duarte/Jorge Brega/Ariel Lima/Norma Mazzeo/José De Luca/Jorge D'Andrea.** Corrección **Clara Ortiz** (encargada)/**Cristina Rotania/Alicia Bercovich.** Laboratorio **Eduardo Barrera/Alejandro Aiello/Laura Porcel/Miriam Varela/Pablo Soba/Alfredo Santucho/Huber Diana.** Fotocomposición **Super Type S.A.** Editada por **Ediciones de La Urraca S.A.** Director Editorial **Andrés Cascioli.** Asistenta de la Dirección Editorial **Nora Bonis.** Jefe de Coordinación **Juan Zahlut.** Gerenta de Administración **Silvia de los Santos.** Gerente de Personal **Rodolfo Proto.** Secretaria de Gerencia **Mercedes Barricarte/Cristina Bobbio.** Jefe de Circulación y Ventas **Jorge Bagnera.** Publicidad **Carola de la Fuente** (Jefa)/**Silvia Valdés** (Coordinadora)/**Oscar Deutsch** (Ventas)/**Aída Tuero/Gustavo Alvarez** (Asistente)/**Silvia Cortabarria/Marisa Garrigó/Beatriz Morales/María Clara Podestá** (Productoras independientes). Archivo **Norberto Vázquez** (Encargado)/**Lilia Ferreyra/Andrea García/Rubén Altamirano/Claudio Echevarría.** Recepción **Laura Crucianelli/Juan Car[...] Grosso.** Intendente **José Ma[...]nez.**



Es una publicación de Ediciones de La Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Registro de la Propiedad Nº 79416. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Distrimachi S.A., Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de La Urraca S.A., Casilla de Correo 4504, Director: Andrés Cascioli.

CORREO ARGENTINO CENTRAL | Franqueo a Pagar Concesión Nº 822 | Franqueo Pagado Concesión Nº 1535















SEMBLANZAS DEPORTIVAS/*Roberto Fontana*


Nada de eso Había sido víctima, simplemente, de una brujería perpetrada por una convención de hechiceros bahianos
AAAGGG


No es ningún misterio, compadre. Hay que hacer un muñeco del arquero rival. Y vendarle los ojos


También atamos con las tripas de una gayina negra, los pies del goleador de ellos, para que no convierta


E impregnamos a nuestro arquero con la pestilencia de un pulpo, para transmitirle el poder de sus ochos brazos


Pero hubo algo que los brujos bahianos no pudieron preveer: el festejo de Valdeloir Ruas, "Cacá"
REDE


Comenzó con el consabido bailoteo


...pero luego siguió sambando con sus compañeros...
Y aquello fue un Carnaval


...el desfile de una Escola do Samba...
...¡Hasta improvisaron una carroza para la celebración del gol!


Lo que los locales no advirtieron es que alguien los estaba observando


Sidney Everton Charasca, el recio zaguero de los orientales...


...quién dejó caer una amenaza con perfiles de maldición bíblica
¡Los espero en el Centenario!


Hubo un rayo en la noche bahiana y un gélido temblor recorrió el estadio


¡Nos habíamos olvidado de la revancha, doña Marilda! ¡Muy poderoso deberá ser tu candomblé para evitar que nos goléen!


¡No sólo eso, doña Marilda! Debes hacer una convención de brujos para que salgamos con vida del Centenario!
¡Tráeme la pelota conque se jugará el partido!
Como sabemos, la Libertadores se jugaba siempre con la misma pelota















El sacrificio se llevó a cabo la noche antes de la revancha, en el círculo central de la cancha del Bahía







EL CARTERO LLAMA DOS VECES

FIERRO YA SE ACERCA A SU QUINTO CUMPLEAÑOS. ALGUNOS ANIVERSARIOS SON PARA DEPRIMIRSE: ESTE ES PARA FESTEJAR. QUEREMOS SEGUIR CON ESA COMBINACION DE LO MEJOR DE LOS CONSAGRADOS CON LO NUEVO QUE ES, CREEMOS, EL SELLO DE FIERRO. COMO, POR EJEMPLO, LA COEXISTENCIA DE UN MAESTRO COMO SOLANO LOPEZ CON LOS CHICOS QUE SURGIERON DE LA BIENAL. Y LA OCASION ES INMEJORABLE PARA RETOMAR EL CONTACTO CON NUESTROS LECTORES. VAMOS A PUBLICAR LAS CARTAS MAS INTERESANTES Y PELEADORAS PORQUE SABEMOS QUE FIERRO TIENE QUIEN LE ESCRIBA. Y BIEN.

BRINDIS POR CAFAYATE

Señor Andrés Cascioli:
Tengo el agrado de dirigirme a Ud. y colaboradores a fin de acercarles una inquietud que espero sea de vuestro agrado. Desde siempre fui un consumidor y amante de la historieta, de tal manera que alguna vez soñé con ser dibujante y me copiaba todos los personajes de "Hora Cero" y "Frontera". Hoy muchas de las cosas que desempeño, fundamentalmente mi actividad plástica, guarda relación con aquel metejón. (...) Veo como posibilidad cierta y no lejana la realización de un 1º Salón de Humor e Historieta en los Valles Calchaquíes. En Cafayate existe la infraestructura hotelera necesaria, salas para exponer, etc., y la afluencia permanente de turismo, que aseguraría la concurrencia de gente, además de los lugareños.
Sería un acontecimiento único e inédito en estas latitudes. Por lo demás sería también interesante la concurrencia de figuras de la historieta, paneles, charlas, etcétera, dentro del entorno cafayateño, paisaje y vino. Actualmente trabajo en la Municipalidad, en el área de turismo y cultura (organizando un departamento). Además soy miembro de grupos de artesanos y docentes. (...) Si la propuesta que les acerco tiene el suficiente atractivo para que se difunda la historieta en este noroeste querido, espero alguna respuesta de Ud. y colaboradores.
Me despido con un gran abrazo.

Hugo Ramón Guantay
Cafayate (Salta).

N. de la R.: Es muy interesante la idea de hacer un salón de historieta en Cafayate, como así también la de realizarlo en otros puntos del país. Esperamos que se concrete su organización. Eso sí, la mención al vino que hace en su carta, podemos tomarla como una incitación a la tentación. Abstemios, abstenerse.

GENTE PERDIDA

Se ofrece recompensa (nuestro sincero agradecimiento) a quien pueda dar con el paradero de HAYDEE GENTILE y MAXIMILIANO CASAS. Fueron seleccionados por la Bienal, pero todavía no han aparecido por FIERRO. Les suplicamos que den señales de vida. Hace años que estamos buscando al guionista de una historieta titulada EL MANCO DE LEPANTO. No queremos que con ellos ocurra lo mismo.

POR MAYOR

M.J.E., DE CONDADO MALAVER (Provincia de Buenos Aires), nos cuenta su bronca por la opinión que un oficial de la marina dio sobre la Bienal: "son esos pendejos al pedo". M.J.E. que está haciendo la colimba en la marina, se encolerizó y nos dice: "La bienal me movilizó. Participé en la historieta. No lo hice en poesía por boludo (ya que tengo bastante material que no mandé). Pero me jugué. Mostré lo mío. Pelé lo mío. No como este triste oficial joven que se limita a destruir".
CLAUDIO JAVIER AROSA (25 años) DE MIRAMAR, nos envió una historieta que no pudo entrar, por cuestiones de tiempo, en la Bienal. Esperamos que pueda participar en algún otro certamen. FERNANDO COTS DE CORDOBA, nos hace llegar una historieta de ciencia ficción, titulada "Es el fin". Desde Jujuy nos escribe, por segunda vez, LILIANA PAZ. Nos felicita por la revista y nos cuenta: "Yo desde chica comencé con dibujos de caricaturas y cada vez trato de perfeccionarlos. Participé en un concurso de El Litoral de Santa Fe y mis dibujos fueron seleccionados." Nos manda sus trabajos, al igual que WILLINGTON TERZANO, quien desde Montevideo nos exige una respuesta sobre sus dibujos.
Por el momento esto es todo, y quedamos a la espera de felicitaciones, quejas, sugerencias y exabruptos.
P.D.: Y también posdatas.

CAIN/8

Guión Ricardo Barreiro
Dibujos Eduardo Risso

EMPIEZA LA FIESTA. EN EL CAPITULO ANTERIOR, *CAIN* INGRESABA EN EL EDIFICIO (ESPECIE DE KAVANAGH FUTURISTA) DE *ADRIAN BUNGE DE HOZ*, Y BRINDABA A LA SALUD DE SU ENEMIGO. AHORA A *CAIN* (PERSONAJE DEL PRINCIPIO DE LA BIBLIA) LE TOCA CONVERTIRSE EN UNO DEL FINAL, PRECISAMENTE DEL APOCALIPSIS: EL ANGEL EXTERMINADOR. Y TODO OCURRE ENTRE LOS DISFRACES Y LAS MASCARAS DE MICKEY, DE SUPERMAN Y DE MUCHOS OTROS PERSONAJES; EN ESA OTRA FIESTA QUE ES LA HISTORIETA.




No existe
cosa mejor que
reventar de dolor
NO DEBEN HABER SUFRIDO DEMASIADO.


Cantar y bailar
nunca te hara
olvidar
PERO...


Hay que reventar
Hay que reventar
¡SUELTAME! QUIERO SUBIR.


YO... TAMBIEN QUIERO CANTAR
POR FAVOR. NO ESTAS EN CONDICIONES.


PARECE QUE LAS COSAS NO ANDAN DEL TODO BIEN EN LA FAMILIA...


VAMOS
ME LASTIMAS


ADRIAN, POR FAVOR...
VEAMOS DONDE VAN...


ADELANTE SEÑOR.
Eduardo Risso


NOO!


38


34
2


SI VUELVE SOLO CREO QUE VISITARE A MI HERMANA.




PRIMERO TENDRE QUE SACARME ESE GO-RILA DE ENCIMA...






ESTOS SON ESQUISITOS...
SI ?


SI.


AHHHHH

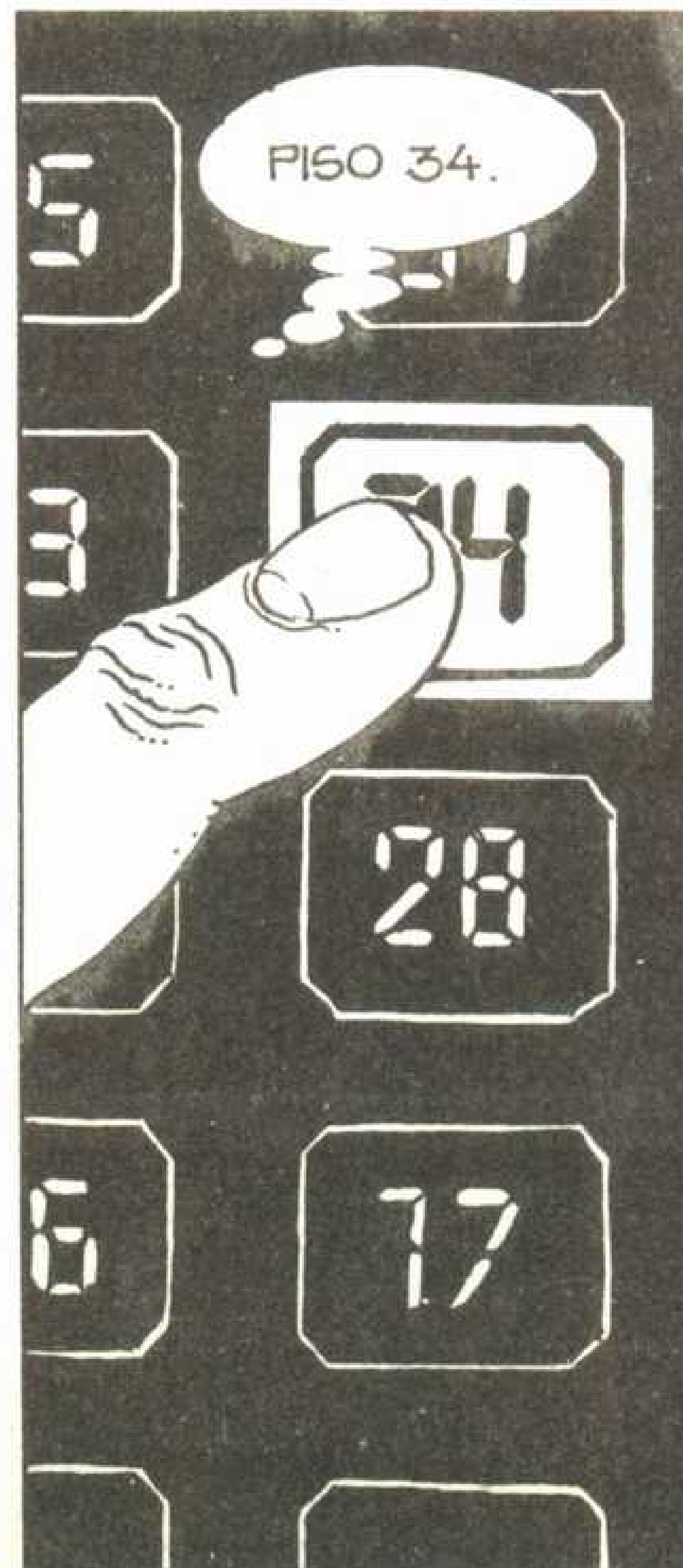

PRONTO HAGA ALGO, PARECE UN ATAQUE CARDIACO.


SI...

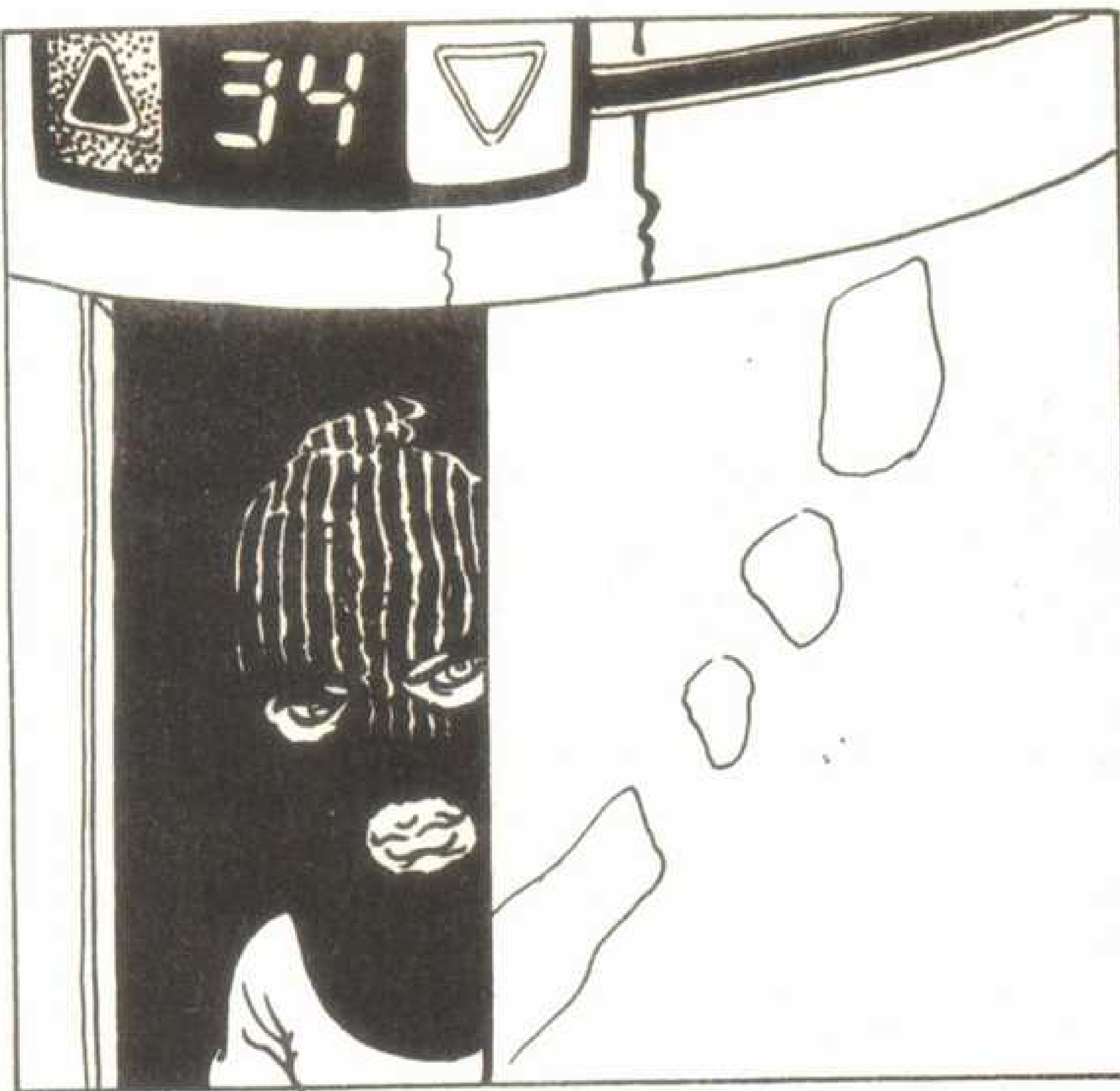

CUIDE QUE NO SE GOLPEE LA CABEZA. VOY A VER SI ENCUENTRO UN MEDICO...


APARTENSE NECESITA AIRE.




PISO 34.
28
77


4


34




CERRADA...




VEREMOS CUAL FUNCIONA.




ZRRRRRRR
ABRETE SESAMO.




¿ QUIEN ES ?
5


¿ QUIEN ES ?


CAIN. PERO ESO AHORA TIENE POCA IMPORTANCIA.

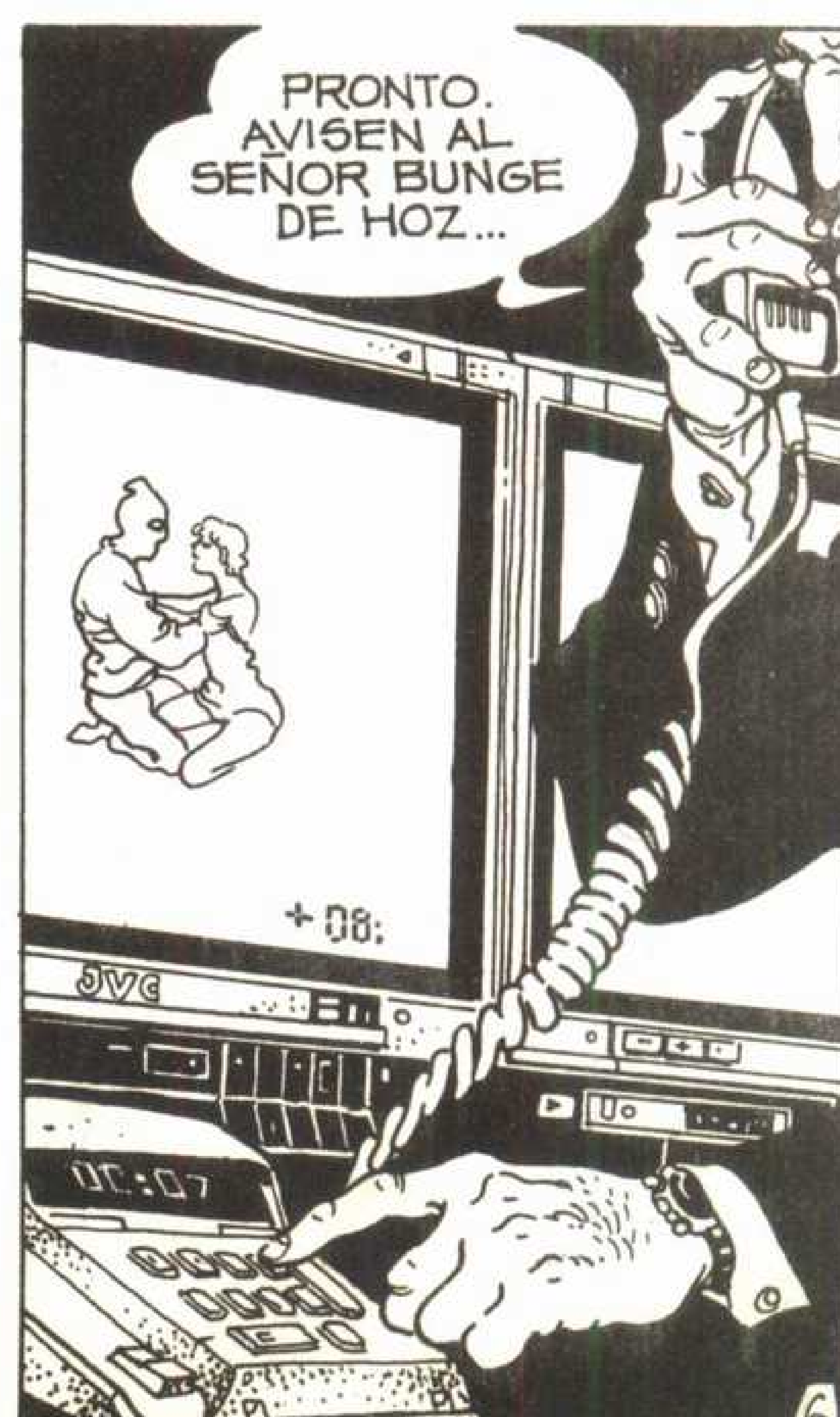

¡DEVOLVEME LA JERINGA!


NO TE INYECTARAS MAS DE ESTA BASURA. QUIERO HACERTE UNAS PREGUNTAS...
ENTONCES VEN AQUI.

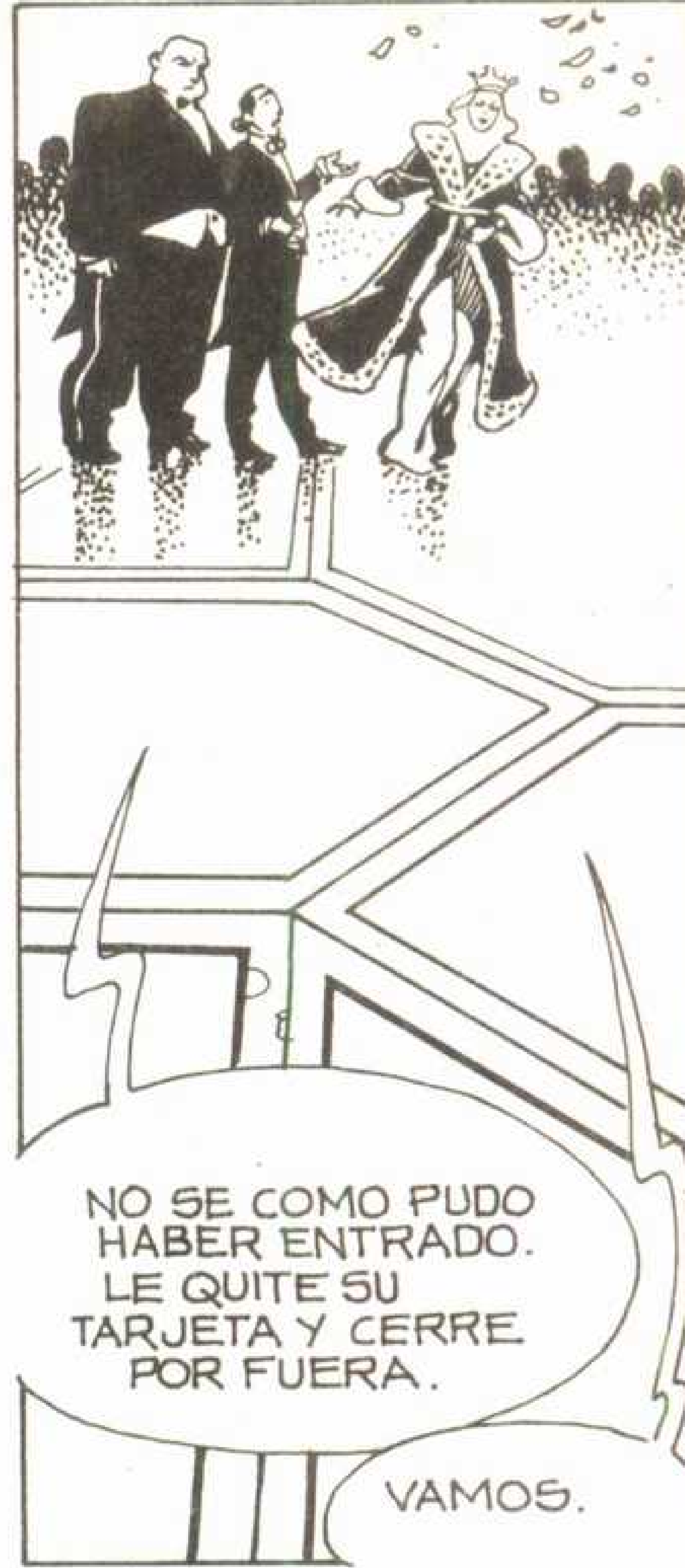

ESPERA, YO...
¿ QUE PASA ? NO TE GUSTO TODOS DICEN QUE SOY MUY BELLA.

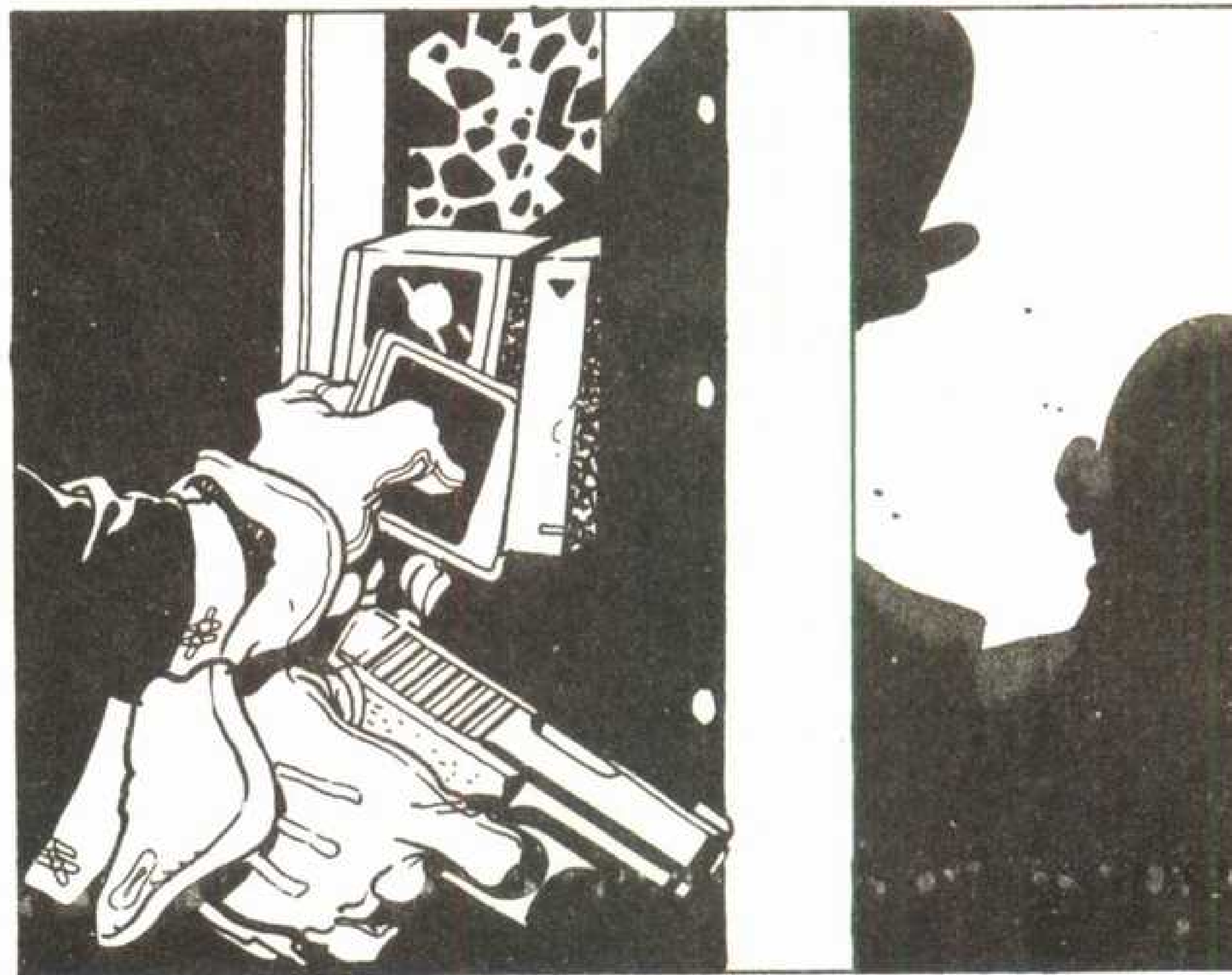





PRONTO. AVISEN AL SEÑOR BUNGE DE HOZ...
JVC




¿SUCEDE ALGO?
TU HIJA OTRA VEZ HACIENDO DE LAS SUYAS. ESTA CON UN INVITADO EN SU HABITACION

NO SE COMO PUDO HABER ENTRADO. LE QUITE SU TARJETA Y CERRE POR FUERA.
VAMOS.

¿QUE TE PASA? TE MOLESTA QUE SEA CIEGA
NO ES ESO YO SOY...


QUITATE LA MASCARA. QUIERO TOCAR TU ROSTRO...

¡¡QUE ESTA HACIENDO NO TIENE NINGUN DERECHO A!!...


... ESTAR AQUI DENTRO ABUSANDO DE UNA ...

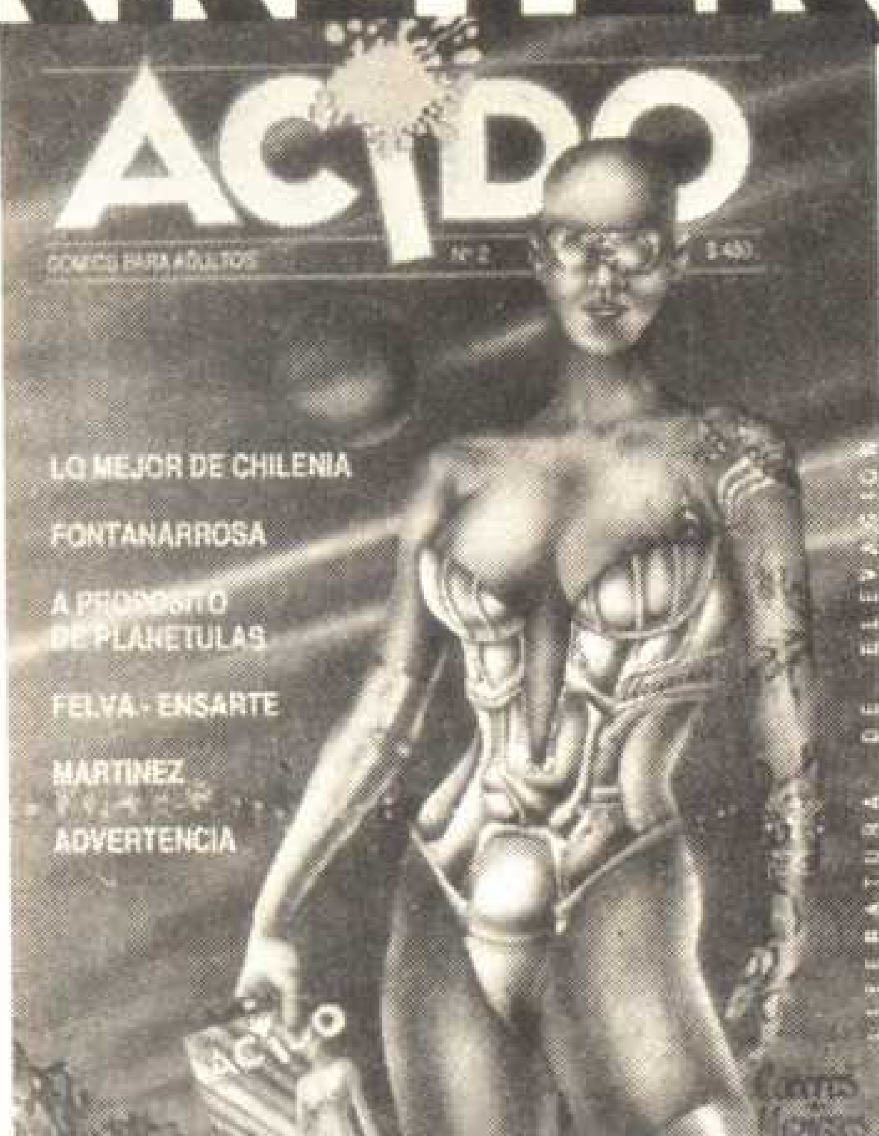

HOLA MAMA.


NO... NO ES POSIBLE ...


USTEDES AFUERA! LES LLAMARE SI LOS NECESITO...


¿ PERO COMO ?
YA LO VES SOBREVIVI A MI HERMANO.


PERO... ¿ QUE PASA ?
CONTINUARÁ
8



ACIDOS BANDIDOS CHILENOS

¿QUE se eleva cuando uno lee historietas? ¿La libido, la imaginación? Los chilenos que hacen la revista **Acido** no lo explican, pero le han puesto como slogan permanente "Literatura de elevación". Algo que define muy bien la calidad de la historieta chilena, que crece en cada publicación que vemos.

Durante la Bienal estuvieron con nosotros los trasandinos *Udo Jacobsen, Martín Cáceres y Gonzalo Martínez*, todos de la revista **Acido.** Es un producto profesional, muy bien impreso, con alguna página en color por allí y con dibujantes notables como *Gonzalo Martínez, Steel, Francisco Correa, Gustavo Bristilo, Felva, Lautaro, Lidok* y, sobre todo, *Mauricio Salfate*, autor de *"Simón"*. En el número 1 han contado también con historietas de *Ricardo Fuentealba, Ricasso* y *Juan Vásquez*, quien arma unas espléndidas escenas de guerra. **Acido** incluye también notas de literatura (hay una dedicada a Julio Cortázar), rock e, inevitablemente, historieta.

También hemos recibido la revista **Bandido** de una línea totalmente distinta a la de **Acido.** Esta publicación, que ya ha abordado a su número 6, incluye también historietas europeas, y está orientada hacia el comic más tradicional, privilegiando la ciencia ficción y el terror. Hay menos lugar para el experimentalismo que en **Acido. Bandido** dedica su última edición al terror, con notas sobre películas "de miedo", la historia del comic macabro al estilo de *"Creepy"* y una historieta de *Joel* que resume todos los elementos del género.

P.D.S.

LA PAVADA NO, "La Gansada", sí

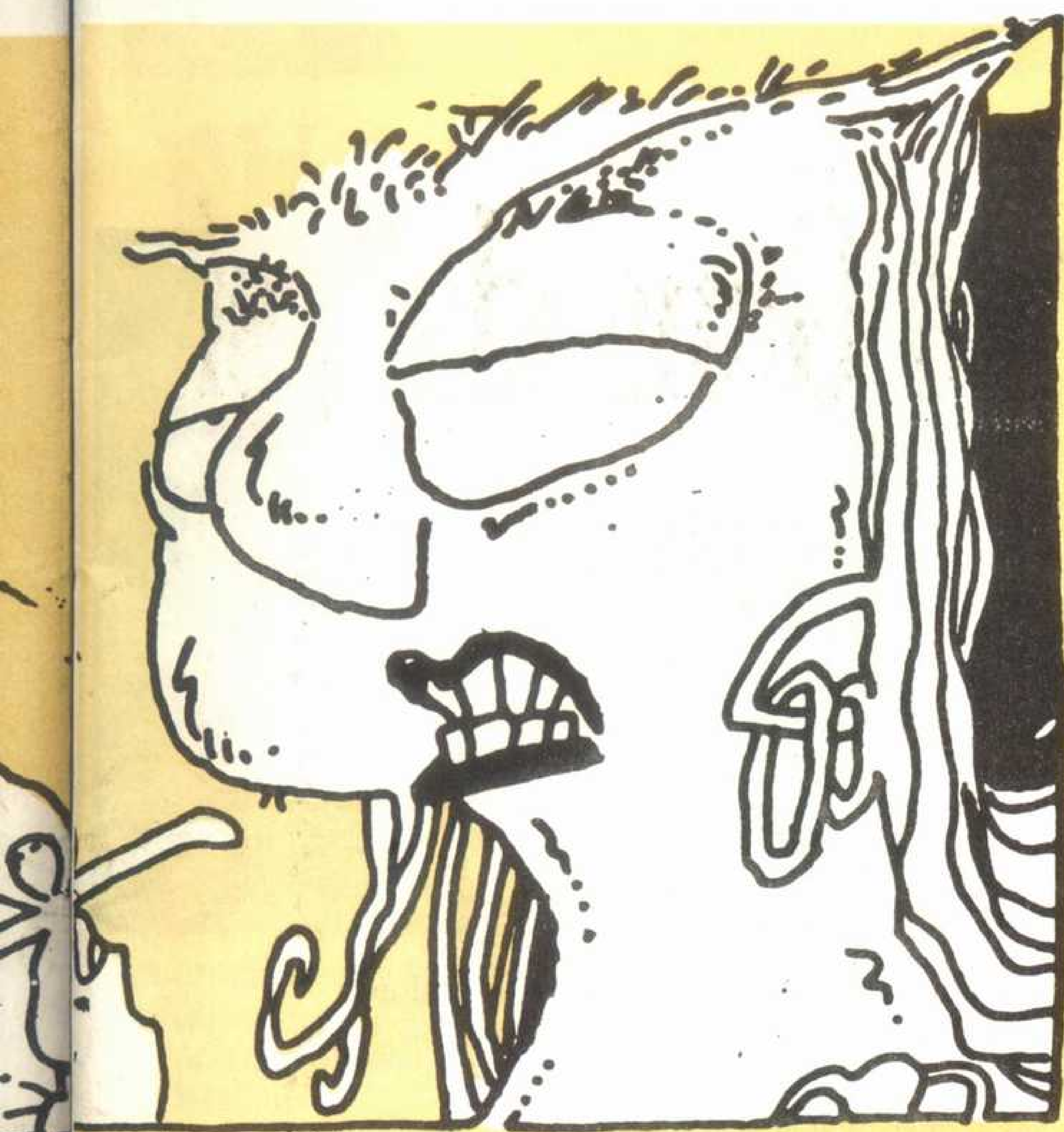
FONTANARROSA



Cuando se quiere alabar a una chica que no es linda se dice "Qué simpática". Si es directamente fea, la acotación correspondiente es "Qué inteligente". Algo similar ocurre con los libros. Cuando hay que defender una novela se opina "tiene ritmo cinematográfico". Nadie dice en cambio de una película que "tiene ritmo de soneto" o de una historietc que "parece una sesión de zapateo americano".

"La Gansada" (las comillas están en el original), la última novela de Roberto Fontanarrosa, sí se podría confundir con una película, si las películas infinitas existieran. Porque Fontanarrosa juega deliberadamente con los clichés del cine y en particular de series como "Dallas" o "Dinastía", pero acumulando tal cantidad de insólitas peripecias que jamás podrían tener cabida en un film. La novela, sin embargo, nació de un proyecto de película. "Surgió de una conversación con el director Teo Kofman ('Los perros de la noche'). El me había hablado de hacer cine. Y yo un poco tenía como decidido no apartarme de una línea de trabajo: no hacer nada bajo pedido. Lo que más me rinde es hacer lo que me sale, y no trabajos por encargo. Teo quería hacer algo más o menos popular, ateniéndose a lo que se dice que en el cine argentino es más fácil ganar premios afuera que hacer que la gente vaya a las salas. Sabiendo lo difícil que es llevar a cabo proyectos así, no quise ponerme a trabajar. Pero sí me puse a hacer, con esas ideas,

ATACA DE NUEVO



una novela. Si no se hace la película, no te quedás con nada. En cambio, si vuelco todo eso en una novela, me quedo con el libro, pensé."

"La Gansada" es la tercera novela de Fontanarrosa (las anteriores fueron ***Best-seller*** y ***El área 18,*** además de sus cuatro libros de cuentos, para hablar sólo de literatura). Su título remite a la casa de campo de Amapola Vanderhoeven, una millonaria al estilo de Joan Collins. Pero la novela se apoya menos en las referencias a los "teleteatros internacionales" que a las convenciones del lenguaje de todas las formas narrativas. Un mundo en el que, además, los ricos no se privan de nada: hasta las morgues son privadas.

"No es una parodia estrictamente de esos teleteatros —asegura Fontanarrosa—. Sobre todo porque no los veo, no por un prurito sino porque no me gustan. Jugué sobre todo con esa vaga idea que todos tenemos de lo que son. Como en mis otros libros, la intención es divertir."

El narrador aprieta a fondo el acelerador de la historia, y los gags saltan línea tras línea. Los diálogos condensan malentendidos y surrealismo; son, como siempre en Fontanarrosa, de una eficacia absoluta.

El autor frecuenta la modestia. Dice no pretender para su libro más que divertir (como si eso fuera fácil). Lo define, sin ironía, como una novela "para leer en la playa". Ya está el frío entre nosotros, y leer en la arena con el viento helado en los ojos no debe ser nada agradable, pero si Fontanarrosa lo aconseja...

Pablo De Santis

MADRIZ Y DESPUES...

—OTRA magia personal de *Felipe Hernández Cava*. El que nos viene embaucando desde aquella mítica *"Madriz"* a la fecha. Ahora el señuelo se llama ***"Medios revueltos"***, cuyo número 3 nos llega por un gesto (un mohín) así de natural de una joven historietista de Fierro.

—UN espacio inalterado en su equilibrio. Los conocidos nombres, aquellos que nos pegaron cuando bancaba el Ayuntamiento de Madrid *(Ana Juan, Keko, Arranz, Raúl, del Barrio)* y otras incorporaciones sostienen y dan permanencia a una poética, a un estilo. En la portada —postcubista— metió mano el recordado *Juan Calonje*; y para el cierre, qué tal, dos páginas de nuestro *Crist*. Una historia, *"La gallina envenenada"*, de *Javier Vázquez*, su exquisitez compositiva, su puesta en página enmarcada con un deslumbrante espacio negro al corte, es la síntesis de la propuesta.



—ADEMAS, los textos. Pela el brasileño *Rubem Fonseca* y su pieza breve *"Lucía McCartney"* nos deja puestos. Hay una interesante evocación de *Eb Iwerks*, uno de los papás del ratón Mickey, y la continuación de un extenso análisis de la figura de *Ronald Reagan*, en el que se vincula sus años de Hollywood con su carrera política posterior. *Y Cabrera Infante*, no puede dejar de revelarnos una vez más que *Marilyn* era una Diosa.

—CONVENGAMOS: ***"Medios revueltos"***, el continuo placer de mirar. La pulcritud obsesionante del diseño + un color tan-pero-tan elaborado deflagrando durante 100 páginas. *Federico del Barrio* y *Raúl Fernández* (entre otros) se curten todo y hacen lo imposible porque la revista sea encandilante, estetizada, mórbida, moderna, inteligente, singular. Y todo por 600 pesetas.

J.M.L.

Pompeyo Luz de Sótano Audivert



Jugando en la delantera del **Sportivo Teatral de Buenos Aires**, *Pompeyo "Yito" Audivert*, llegó a un escenario del **Teatro San Martín.** Con *Ricardo Bartis, María José Gabin y Carlos Viggiano* hacen un buen equipo. El ya venía demostrando su juego desde la inferiores del **Parakultural**, donde en dupla con *Viggiano* (amigo y bandoneonista), impresionaron a la hinchada con **"Recuerdos son Recuerdos"** y **"Muerte Rea"**.

Lo importante es que el pibe, a pesar del ascenso, mantiene su juego lanzado, audaz y creativo. Viene del mismo potrero que *Las Gambas al Ajillo, Los Melli, Walter Barea, Alejandro Urdapilleta, Omar Viola, el Clú del Claun, Cuculli, Maia Monaco, Dalila* y tantos otros que, como él, asomaron a este deporte en los húmedos y riesgosos sótanos de la marginalidad.

Su primera campaña en primera es con **"Postales Argentinas"**, que empezó como ejercicio y terminó en la sala **Cunill Cabanellas** —otro sótano— pero del teatro oficial. Anduvo repartiendo Postales por Cádiz y Madrid, donde salió airoso frente a equipos como la **Royal Shakespeare Company, Cricot 2** y **Rustavelli.** De allá volvió contento, con algunos mangos en el bolsillo y la misma certeza con que se fue: "Vivimos el reinado de los directores. Los actores gozan siendo dominados y eso, no sirve para hacer teatro".

—¿Cómo se hace, entonces?

—Reivindicando el trabajo del actor sobre sí mismo y no como herramienta de un director, que siempre, es una mirada externa. Es lo que hace la gente de **Mediomundo Varieté**, el **Parakultural** y todos los lugares donde se practica la investigación. El underground es eso: investigación, riesgo, trabajo interdisciplinario.

—¿Lenguaje?

—También. Especialmente, un lenguaje distinto al del naturalismo y al del realismo del teatro que se hace aquí. Hay estéticas, diferentes a ese naturalismo reaccionario que invierte miles de dólares en una escenografía porque es incapaz de investigar. La pobreza, es decir la precariedad de medios, también genera una estética, un "teatro de la garcha", como dice un amigo mío. Yo tengo un arreglo personal con la estética del tango, que es ficcional, mitológica y también con la historieta.

—¿La historieta?

—Tiene que ver con la arbitrariedad de la sucesión, que es propia de la historieta. Existe una biomecánica especial que hace abandonar cualquier otra regla que no sea historietística. Es un código que te posee, y para ser poseído hay que entregarse ingenuamente como un chico. Cuando uno siente que se divierte, entonces el objetivo está cumplido. El teatro también tiene que lograr ese tipo de relación. El teatro es un espesor de signos, y cuando más denso mejor. Hay muchas cosas que atentan contra la posibilidad de expresarse: la carrera, la tevé como objetivo, la idea de la figuración y el faloperismo a ultranza. Todas esas cosas andan por ahí matando a los actores.

Fabián Polosecki

el futuro, desde acá



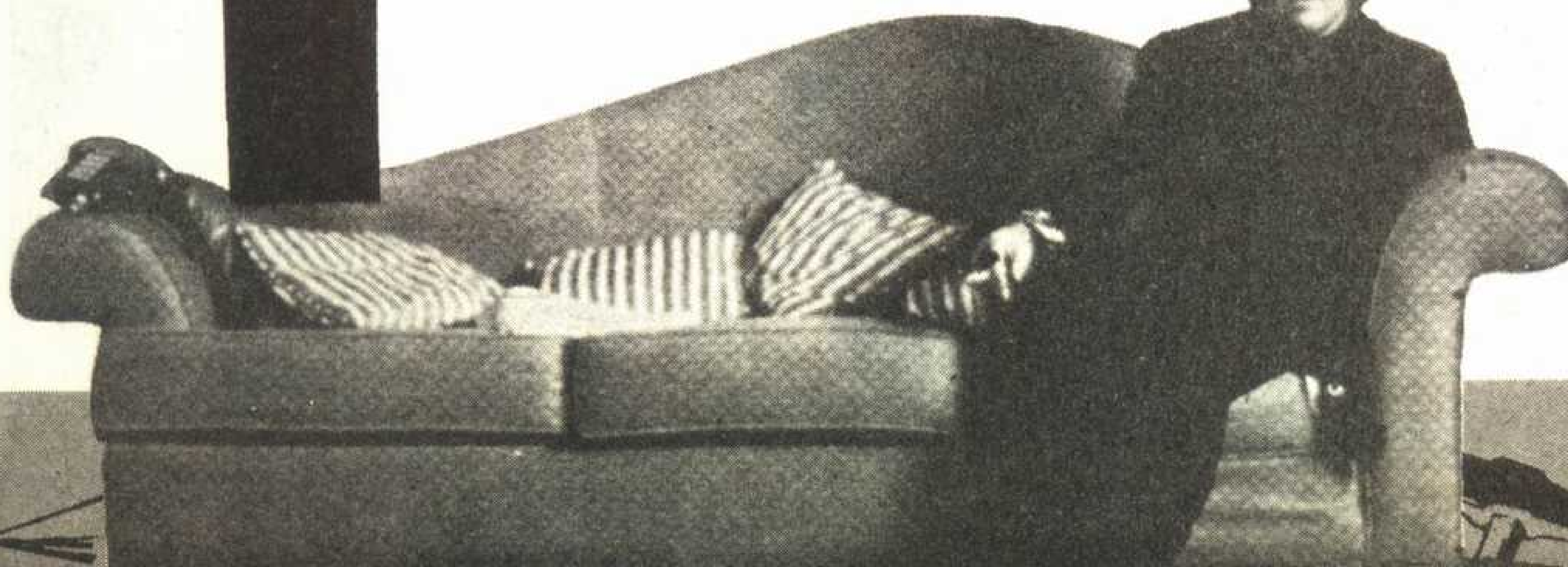
Una mirada anticipatoria desde el subdesarrollo. **Atrax** es el primer video argentino que reconoce el padrinazgo de la historieta. Durante sus treinta y tres minutos de duración, el mundo se descompone en su período posconsumista mientras que el reciclaje es la nueva filosofía y medio de vida. Un tratamiento de imágenes que su realizador, **Diego Lascano**, denomina "punk-cibernético" y un ambiente muy vigilado, muy sucio, con mucha televisión. **Atrax** fue producido por **Video Graffiti Group**, utilizando seis meses para la construcción de escenografías, maquetas y mecanismos robóticos. Participaron cuarenta extras y se lograron seis horas de imágenes, tras quince jornadas de grabación.
Hasta el momento, esta gente es lo más parecido a **Fritz Lang** que tenemos por aquí y aunque todavía el video no fue editado comercialmente, se lo pudo ver en la sala **Lugones**, el **Foro Ghandi** y en una madrugada de Canal 13. La producción corrió por cuenta del propio **Lascano** y de **Rodrigo Cremaschi, Guillermo Mon Avalle** y **Hernán Pérez Aguirre.** La dirección de fotografía es de **Cristian Malfe** y **Carlos Sienra.** El guión es compartido por el realizador con **Darío Moscatelli** y la música original fue compuesta por **Alejandro** y **Nicolás Guerrieri.** Actuaron **Analía Cao, Pablo Giorgelli, Pedro Valleta** y **Claudio Wohlfari.**

F.P.

Cuando el deseo es ley

No ganó el Oscar, pero es un buen negocio igual. **Pedro Almodóvar** *está entre nosotros como una vedette en medio de la fiesta. A* **"Matador"** *y* **"Mujeres al borde de un ataque de nervios"**, *se le agregan ahora* **"La ley del deseo"** *(1986) y* **"¿Qué he hecho yo para merecer esto?"** *(1984-85). Algunas palabritas suyas, para entender qué cosa bulle en su reventadita testa. "Hay leyes que uno puede burlar, pero hay otras que no. Por ejemplo, uno se tira por la ventana con el lícito deseo de volar. Entonces interviene la ley de gravedad: por lo mucho que le desprecies, en cuestión de segundos acabarás estrellándote contra el suelo. La ley del Deseo es como la gravedad, aunque la rechaces tienes que rendirle tributo, un tributo bastante alto". Sobre la Fraternidad:* "Cuando Wim Wenders decidió conquistar el corazón de los americanos, hizo una historia sobre la familia, un melodrama con una madre ausente y un hermano redentor, más un niño de pelo liso. La familia nunca falla. Yo lo descubrí cuando rodé **'Qué he hecho yo para merecer esto'.** La gente empezó a mirarme con otros ojos, tipo 'es moderno, pero tiene sentimientos'. La familia supone siempre un material dramático de primer orden. En 'Qué he hecho yo...' deposité mi mirada sobre la figura de la madre. En 'La ley del deseo', lo hago sobre la de los hermanos."

F.P.



HP Y GIUSEPPE BERGMAN/10

de milo manara

EL PROBLEMA DE LA AVENTURA ES QUE A VECES SE PUEDE PERDER LA CABEZA *BERGMAN* LO COMPROBARA EN CUELLO PROPIO. Y ALLI IRA, LANZADO COMO UNA PELOTA DE FUTBOL, A TRAVES DE UNA VENECIA DE PRODIGIOS. A DONDE ACUDEN TODOS LOS MITOS, TODOS LOS RELATOS. LA SITUACION NO ES COMODA PARA *GIUSEPPE BERGMAN*, QUE SE SIENTE UN POCO FUERA DE LUGAR, INCAPAZ DE CUMPLIR CON LO QUE LE DEPARA LA HISTORIETA. PERO, COMO LO CORRIGE *H.P.*, "TODO EL MUNDO ESTA HECHO PARA LA AVENTURA". NOSOTROS TAMBIEN.




¡AH, LOS LÍDERES! ¡ÉSOS NUNCA SE EQUIVOCABAN Y SIEMPRE TENÍAN RAZÓN! ¡ENGATUSABAN A LAS CHICAS MÁS GUAPAS... LOS LÍDERES, SÍ!

¡LOS LÍDERES ERAN AUTÉNTICOS ASTROS DE CINE! QUIZÁS REPETÍAN LO MISMO QUE YO HABÍA DICHO, PERO SIEMPRE UN POCO ANTES O UN POCO DESPUÉS...

...Y YO SIEMPRE HACÍA EL CANELO. UNA MIERDA. UNA SIMPLE Y PURA MIERDA.


ENTONCES COMPRENDÍ QUE IBA MAL... Y TAMBIEN COMPRENDÍ QUE NUNCA IRÍA BIEN...

YA SABES, MAIAKOVSKI ESTÁ HACIENDO ESCUELA... ENTRE LOS QUE SE PINCHAN Y LOS QUE REVIENTAN, YA SEA QUE LOS MATEN O QUE SE SUICIDEN, ES UNA VERDADERA CATÁSTROFE.

TE QUIERO HACER NOTAR QUE ME DISPARÉ UNA BALA EN EL CORAZÓN Y NO EN LA CABEZA...

ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN...

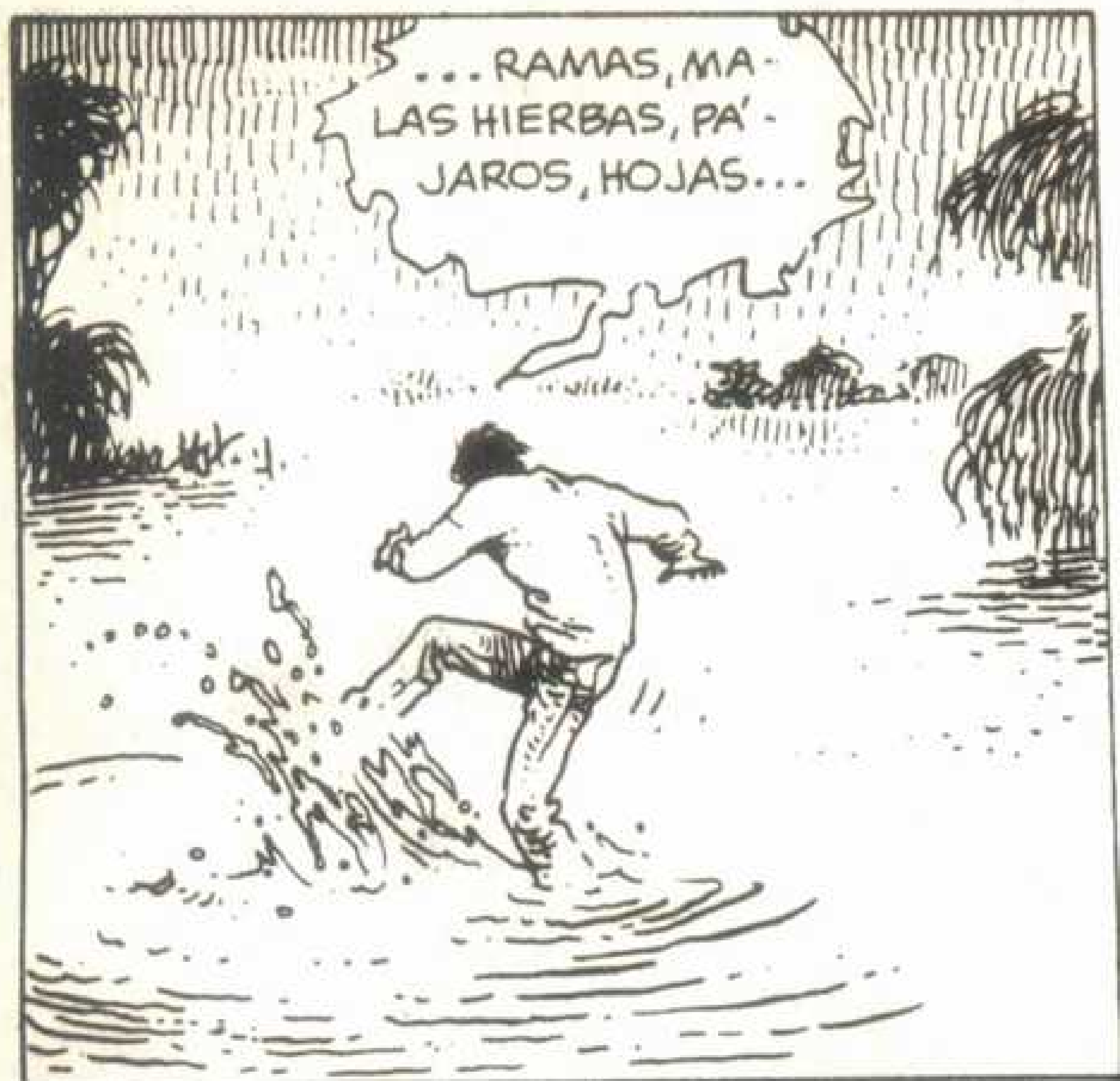
Y ES TAMBIÉN POR TODO ESTO POR LO QUE ME QUIERES MATAR, ¿VERDAD? POR TODA ESTA MIERDA QUE TE ESTOY EXPONIENDO...


¿Y QUÉ DIABLOS ESPERAS DE MÍ? ¡NO OLVIDES QUE ME DIERON CARTA BLANCA PARA CUALQUIER GASTO!

¡NO OLVIDES QUE PUEDO COMPRARLO TODO! IRÉ INCLUSO MÁS LEJOS: ¡LO COMPRO TODO!

¡TODO LO QUE SE VE DESDE UN EXTREMO AL OTRO DEL HORIZONTE ES MÍO!

AGUA, PLANTAS, ANIMALES... ¡LO COMPRO TODO! ANACONDAS, COCODRILOS...


...RAMAS, MALAS HIERBAS, PÁJAROS, HOJAS...


¡MÍO! ¡TODO ES MÍO!


¡Y TÚ TAMBIÉN!


¡Y AHORA VOY A CONSTRUIR AQUÍ UNA FÁBRICA, UNA CENTRAL NUCLEAR Y CIEN MIL REFINERÍAS DE PETRÓLEO!


¡¡¡OS TRAERÉ A TODOS LA POLUCIÓN!!! ¡A LOS PECES, A LOS TAPIRES, A LOS INDIOS, A TODOS!

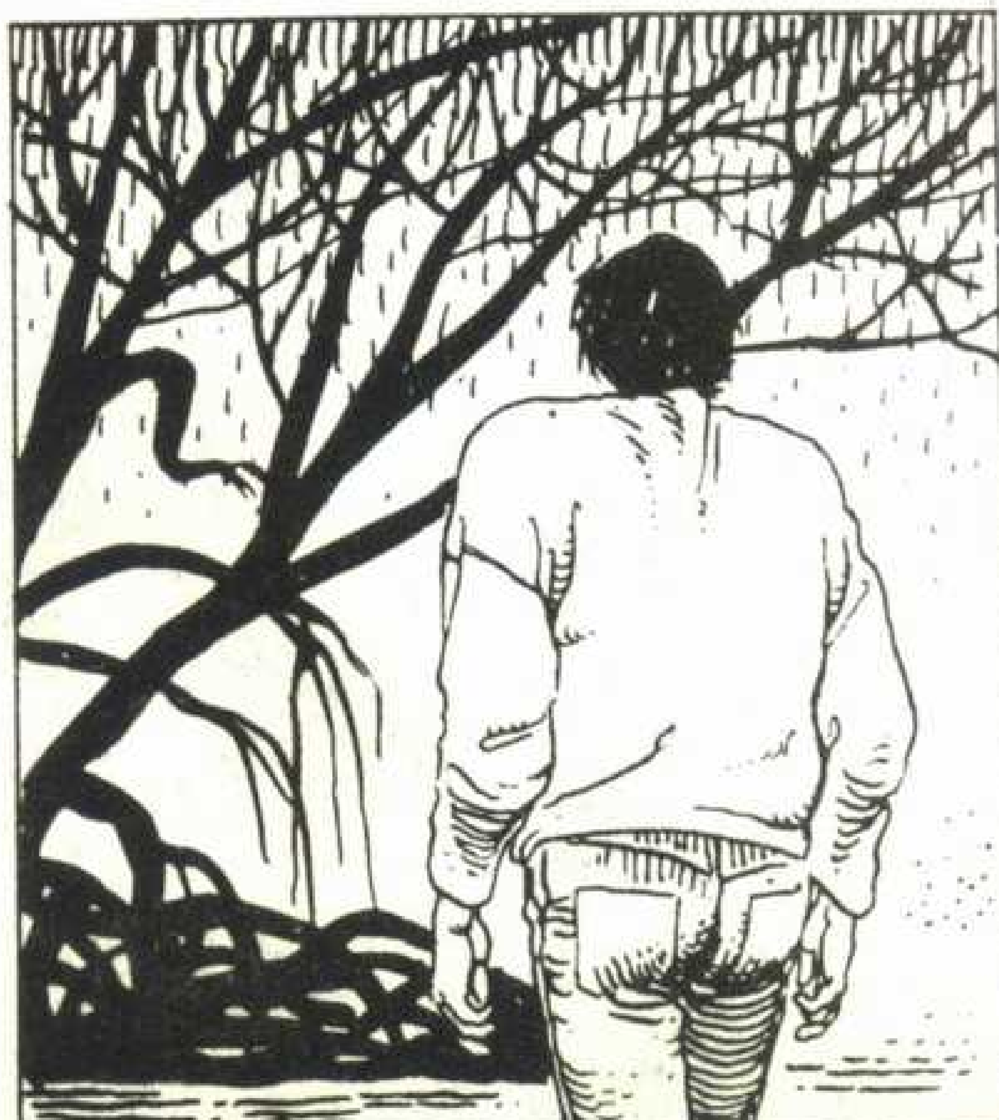



BUENO. DÉJAME MORIR CON DIGNIDAD.







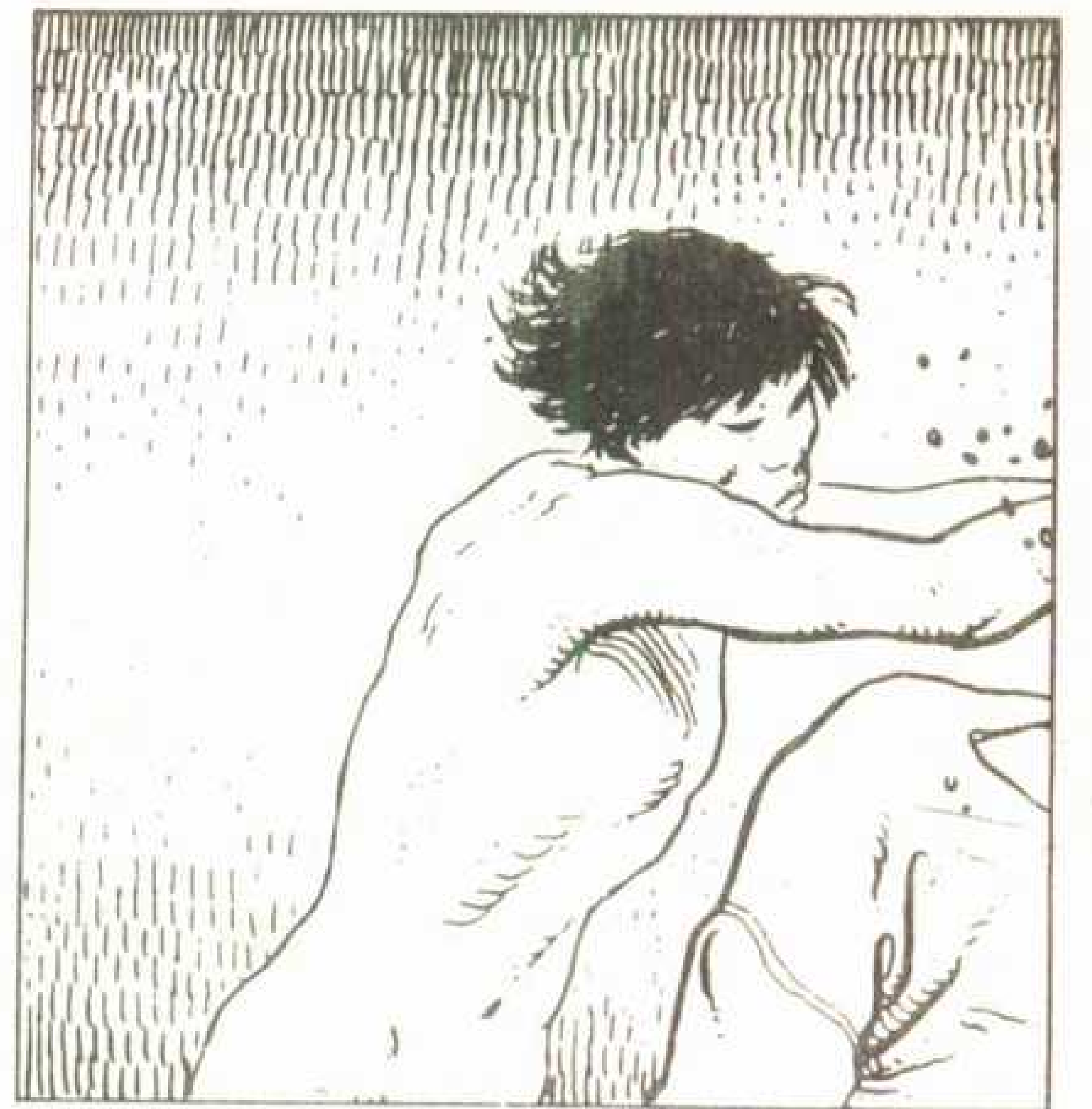
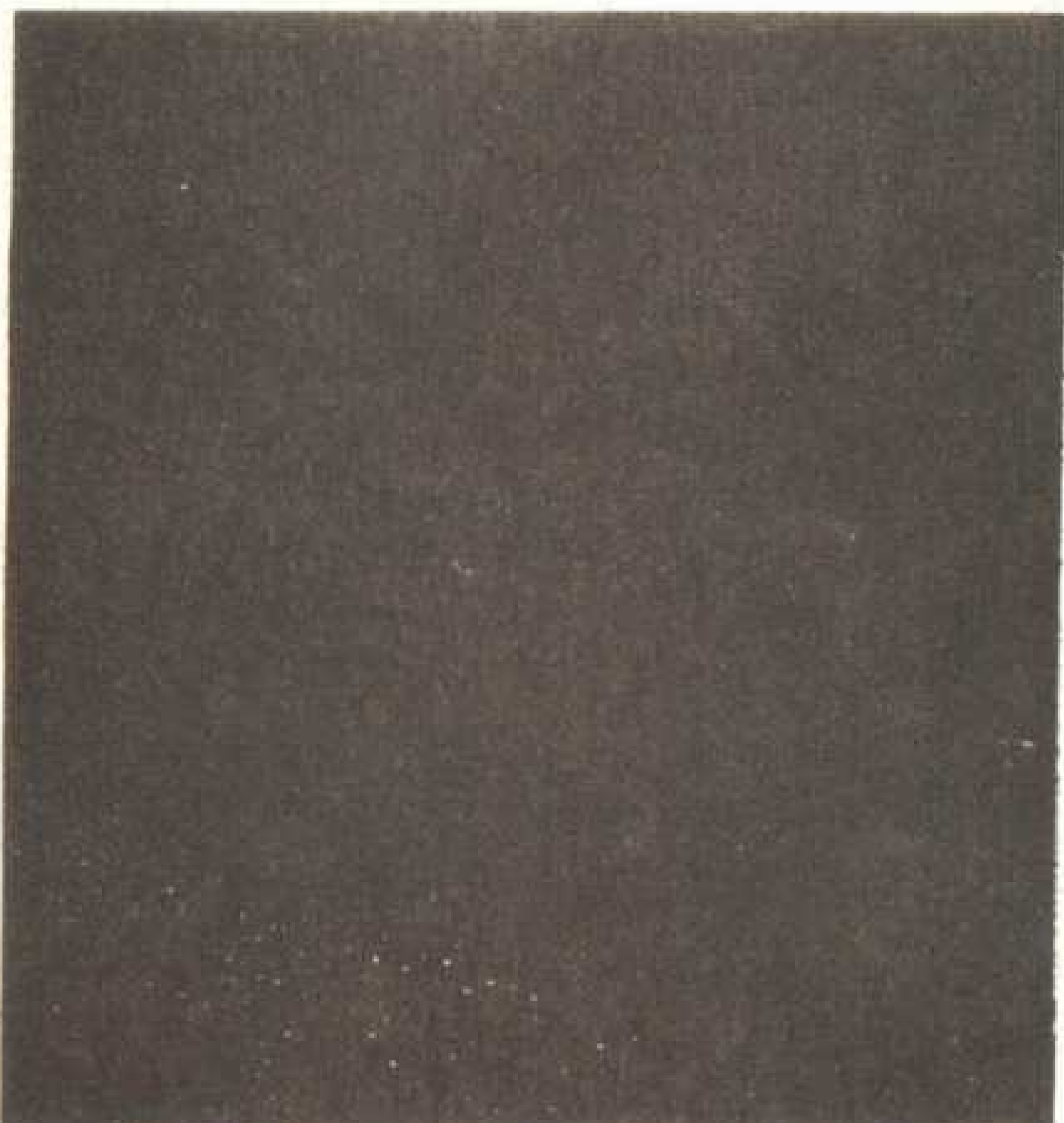
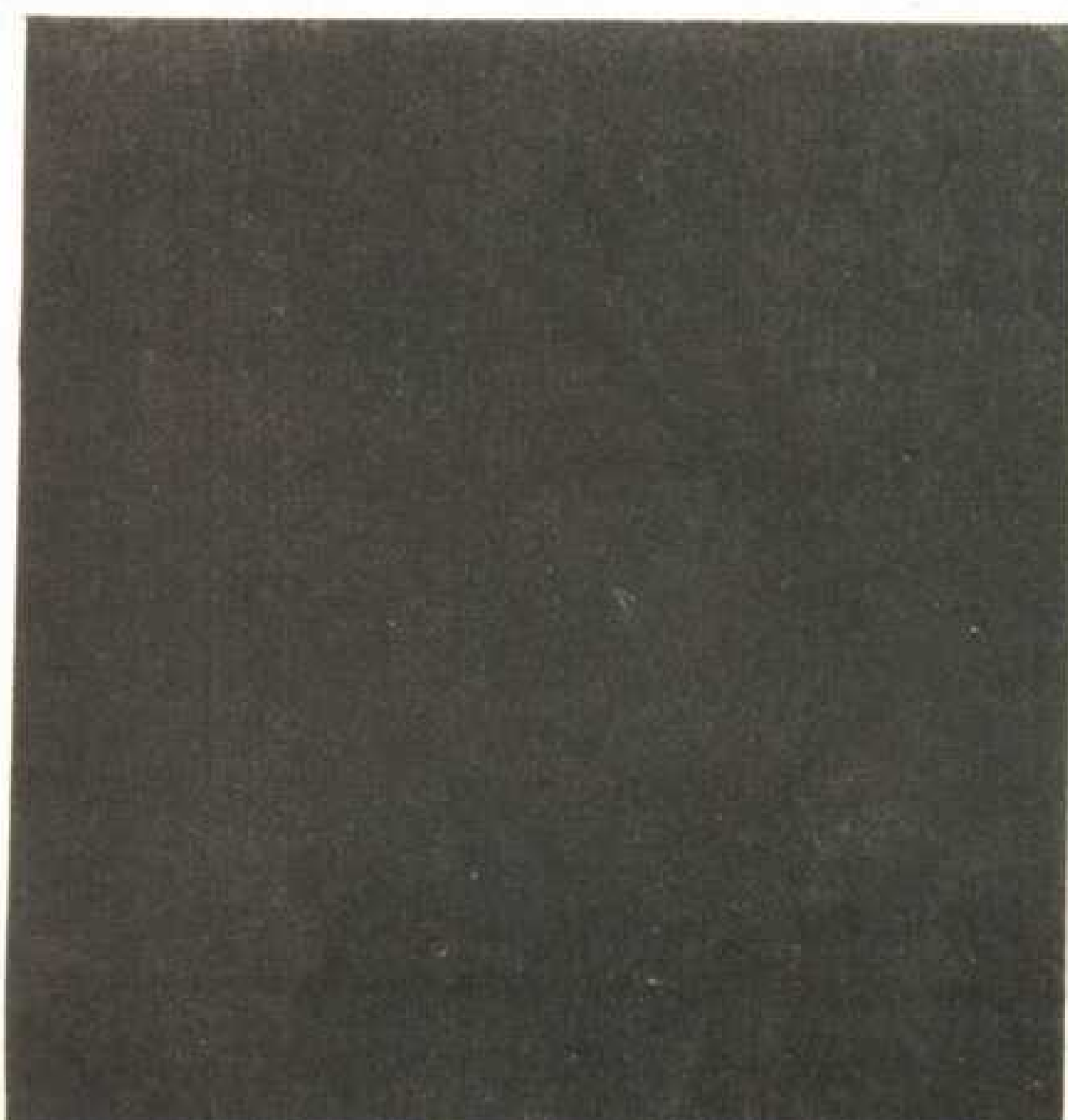
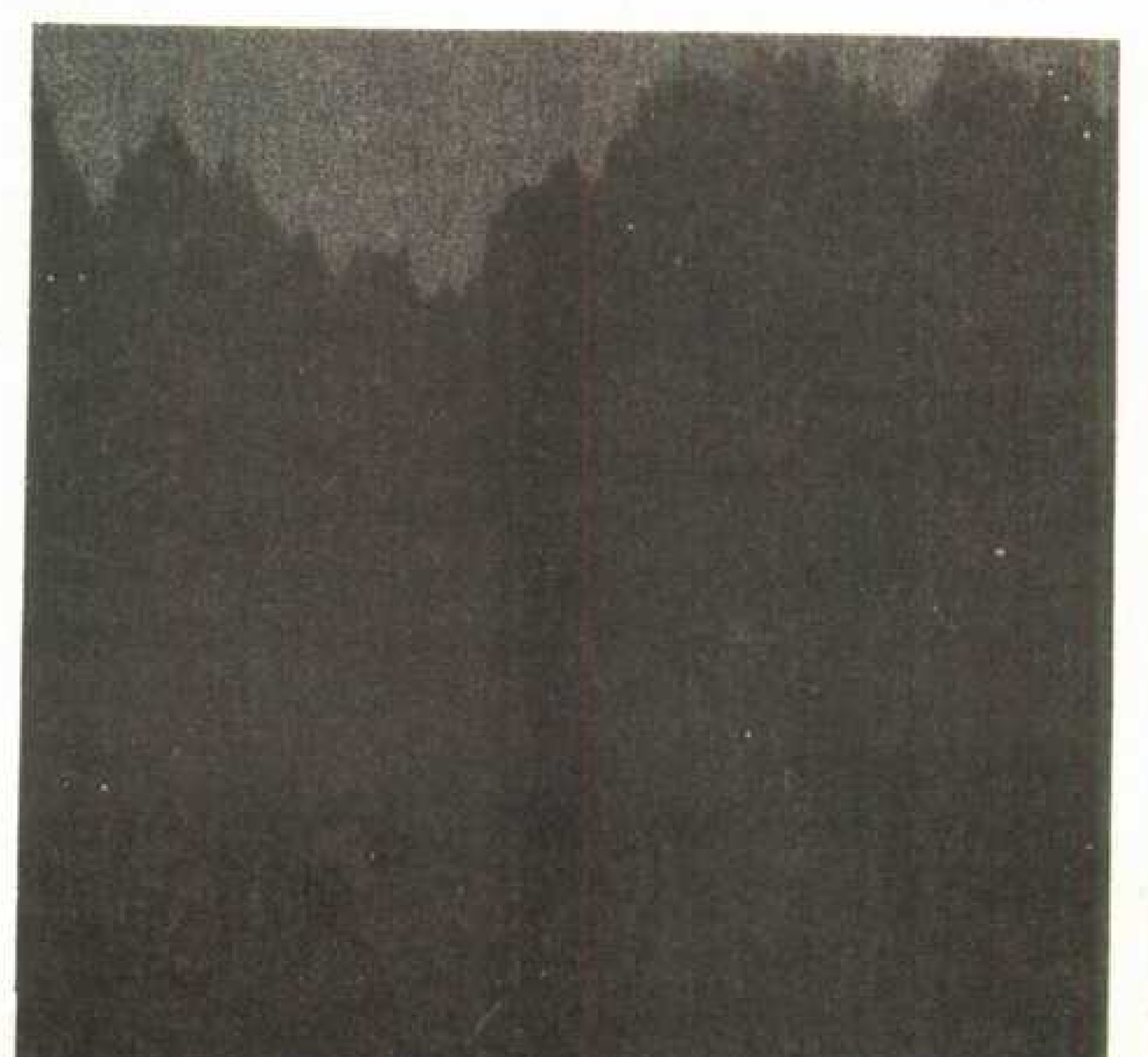




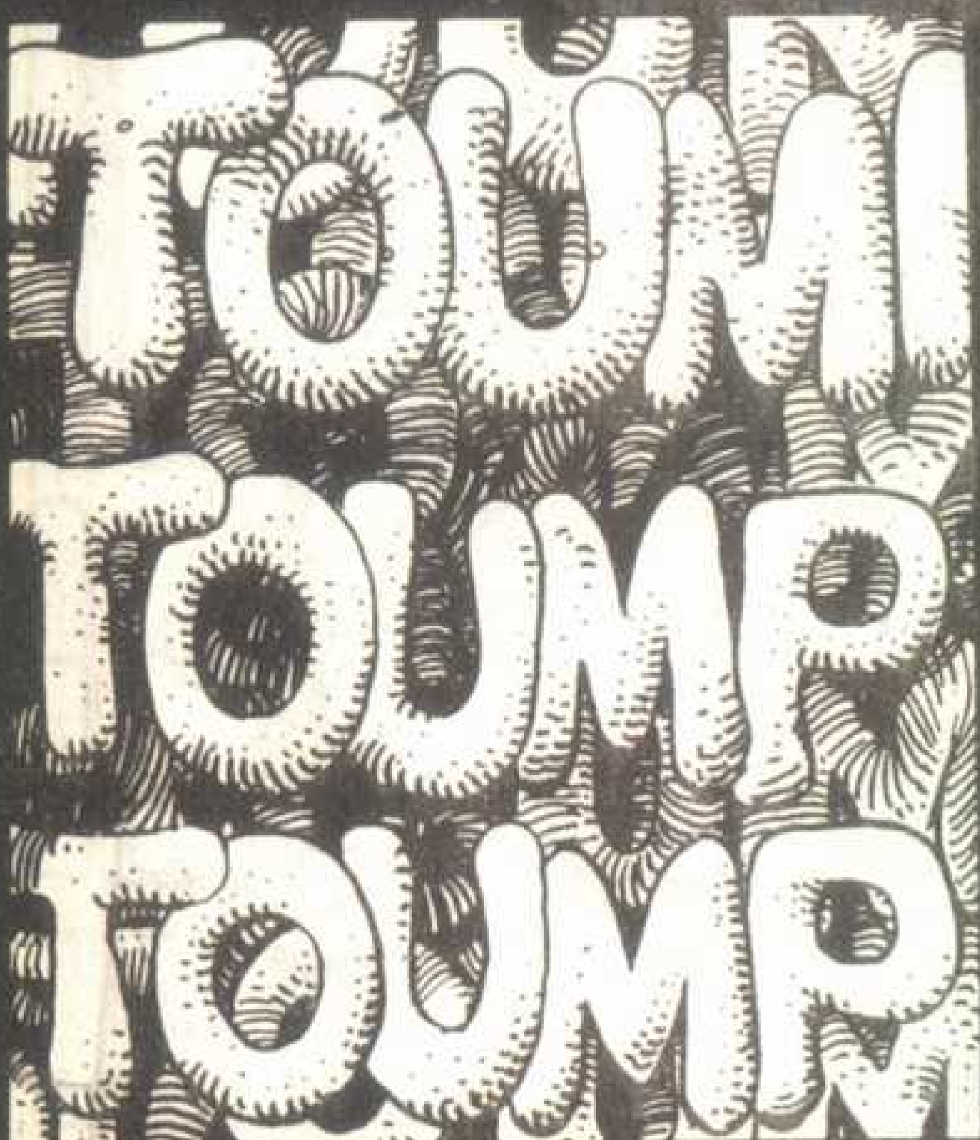






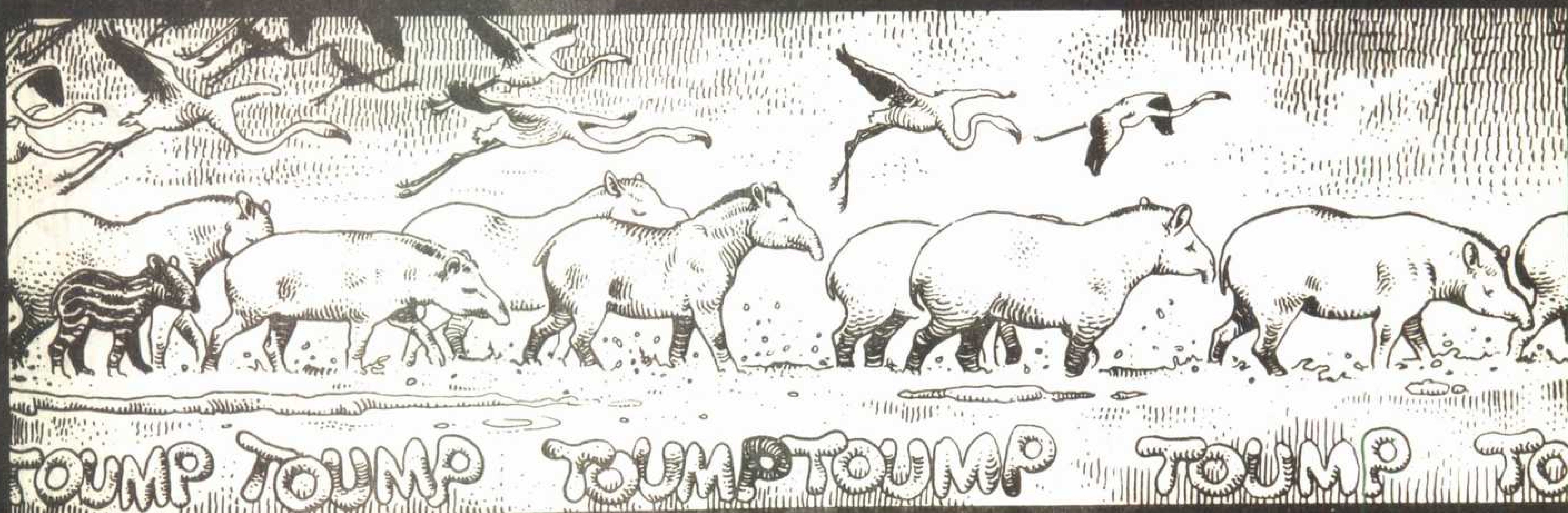






LA AVENTURA TERMINÓ...


TOUM
TOUMP
TOUMP


¿QUÉ ES ESE RUIDO?


¡AH, YA! DEBE SER LA MARCHA DE LOS TAPI - RES.


TOUMP TOUMP TOUMP TOUMP TOUMP


UMP TOUMP TOUM




PREPÁRATE, BERGMAN. YA QUEDA POCO TIEMPO PARA QUE NOS MARCHEMOS.


¡AH, ENTIENDO! DE UN MODO U OTRO, LOGRÉ REGRESAR A VENECIA.


ALGUIEN DEBIÓ ENCONTRAR MI CABEZA Y LA TRAJO A VENECIA. QUIZÁS H.P.


DE TODAS MANERAS, TE FELICITO POR TU MUERTE, BERGMAN ¡FUE FANTÁSTICA!


¿TE GUSTÓ?
¡ESTUVISTE MAGNÍFICO! ¡LA AVENTURA NO FUE UNA GRAN COSA PERO CON TU MUERTE QUEDÓ COMPENSADA!


ESPEREMOS QUE LE HAYA GUSTADO TAMBIÉN AL PRODUCTOR.
NO SÉ PERO PUEDO ASEGURARTE QUE LOS QUE HAN SEGUIDO TU HISTORIA SE ESTÁN LIBERANDO DE LA ESCLAVITUD Y LANZÁNDOSE A LA AVENTURA...






MIRA: AHÍ TIENES UNO DE LOS QUE TE HABLABA...



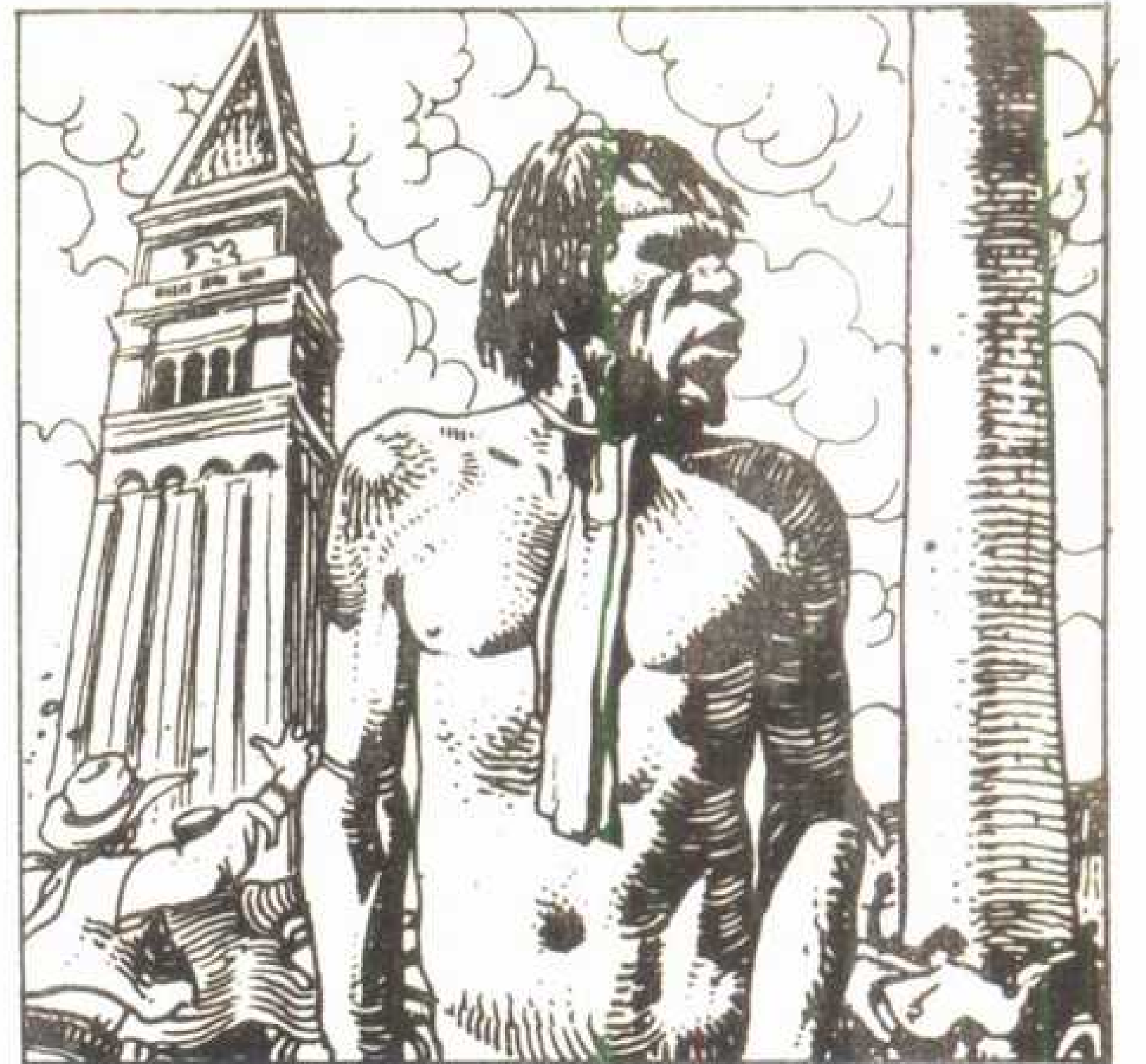

¡HOLA!

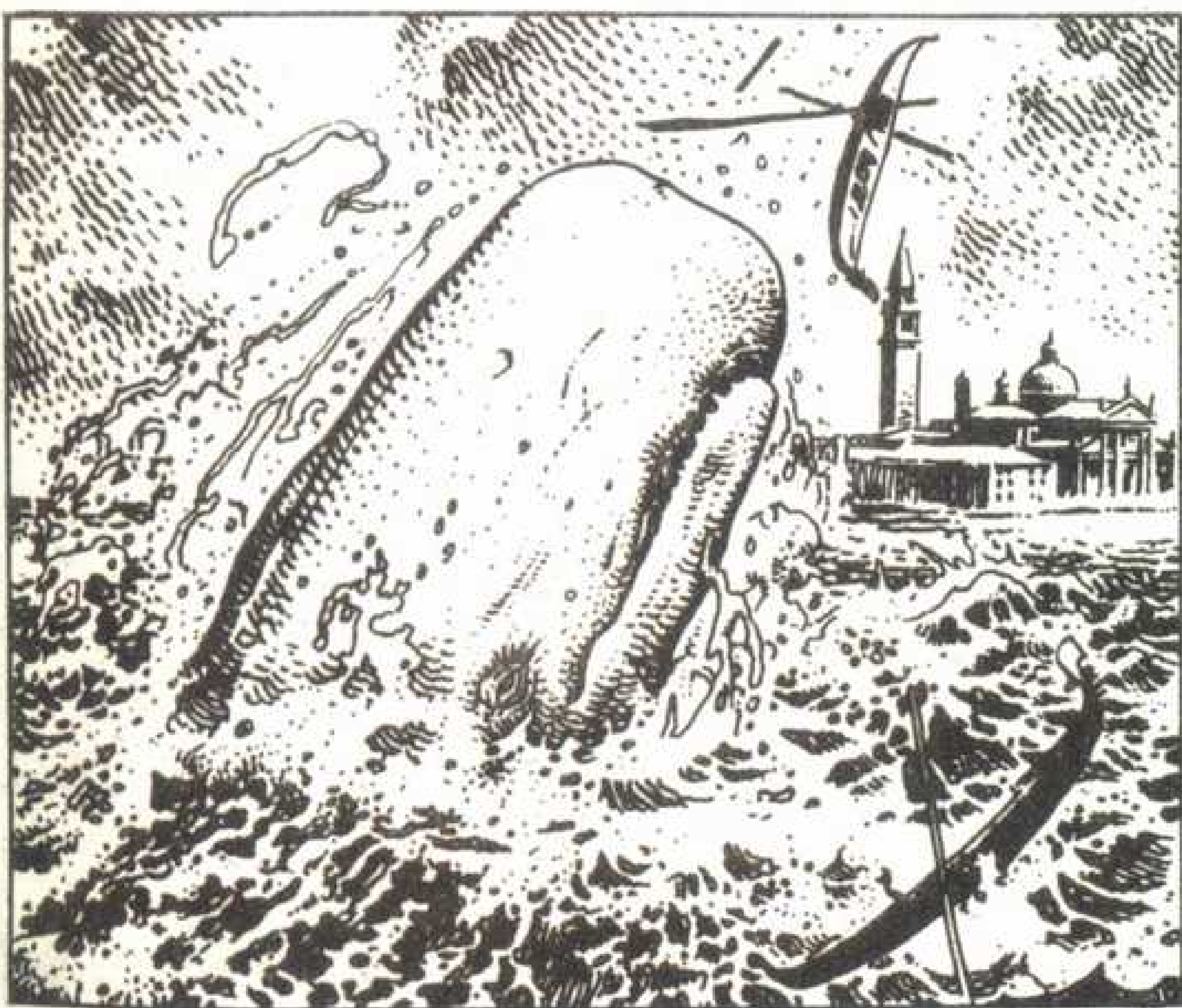

PERDÓN, ¿ME PERMITE?


¡Y AHÍ TIENES A OTRA!

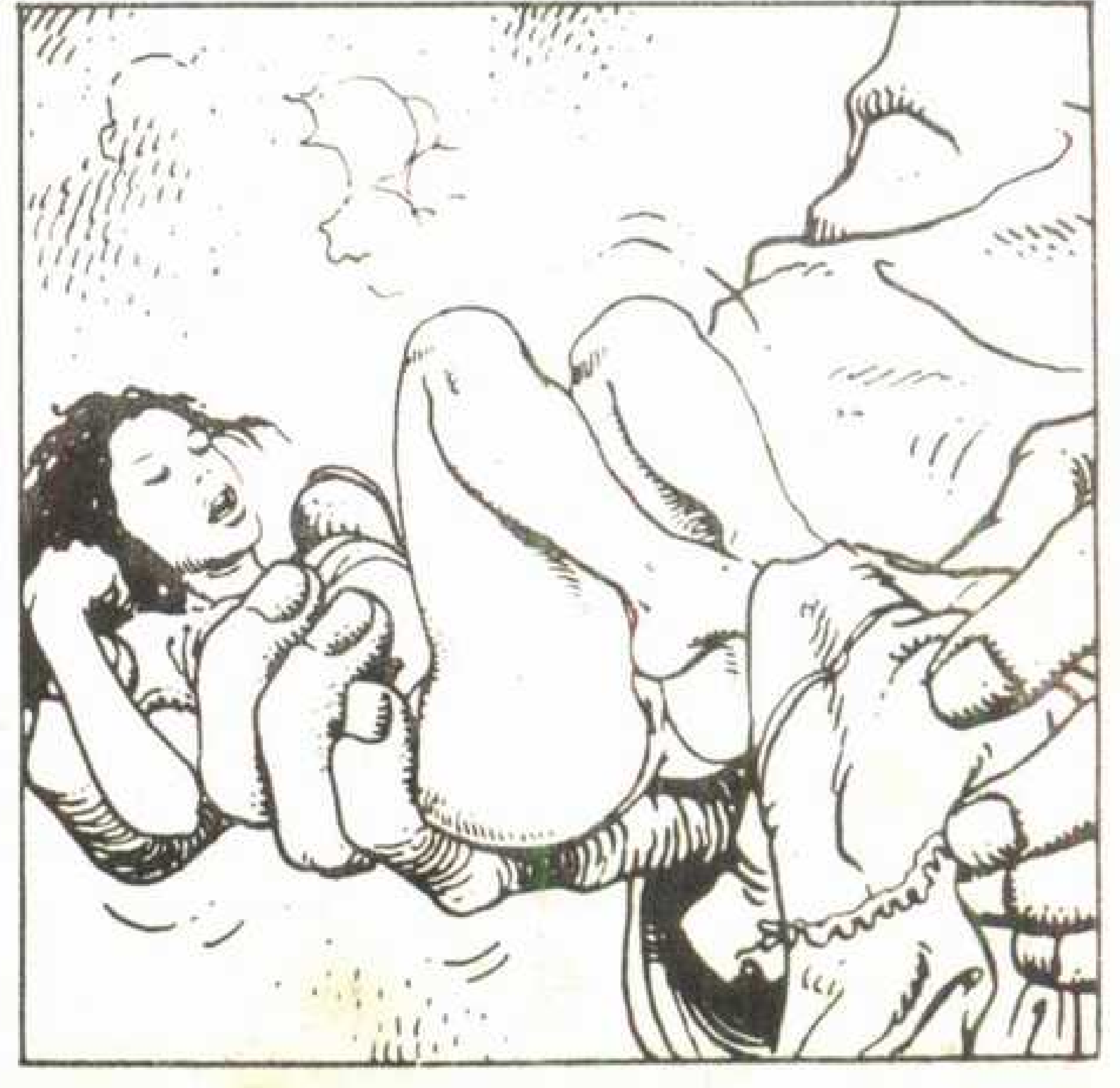











¡PERO ESTO NO ES UNA AVENTURA, ES UN BURDEL!

...¿DOC... DOCTOR LIVINGS-TONE, SUPON-GO?

¿ES QUE OS HABÉIS VUELTO TO-DOS LO-COS?


¿ACASO CREÉIS QUE LA AVENTURA OS AUTORIZA A PRECIPITAROS EN EL CAOS?

¿CUÁNTO TIEM-PO PODRÍA DURAR EL MUNDO, SI TODOS SE LAN-ZASEN A LA AVEN-TURA?

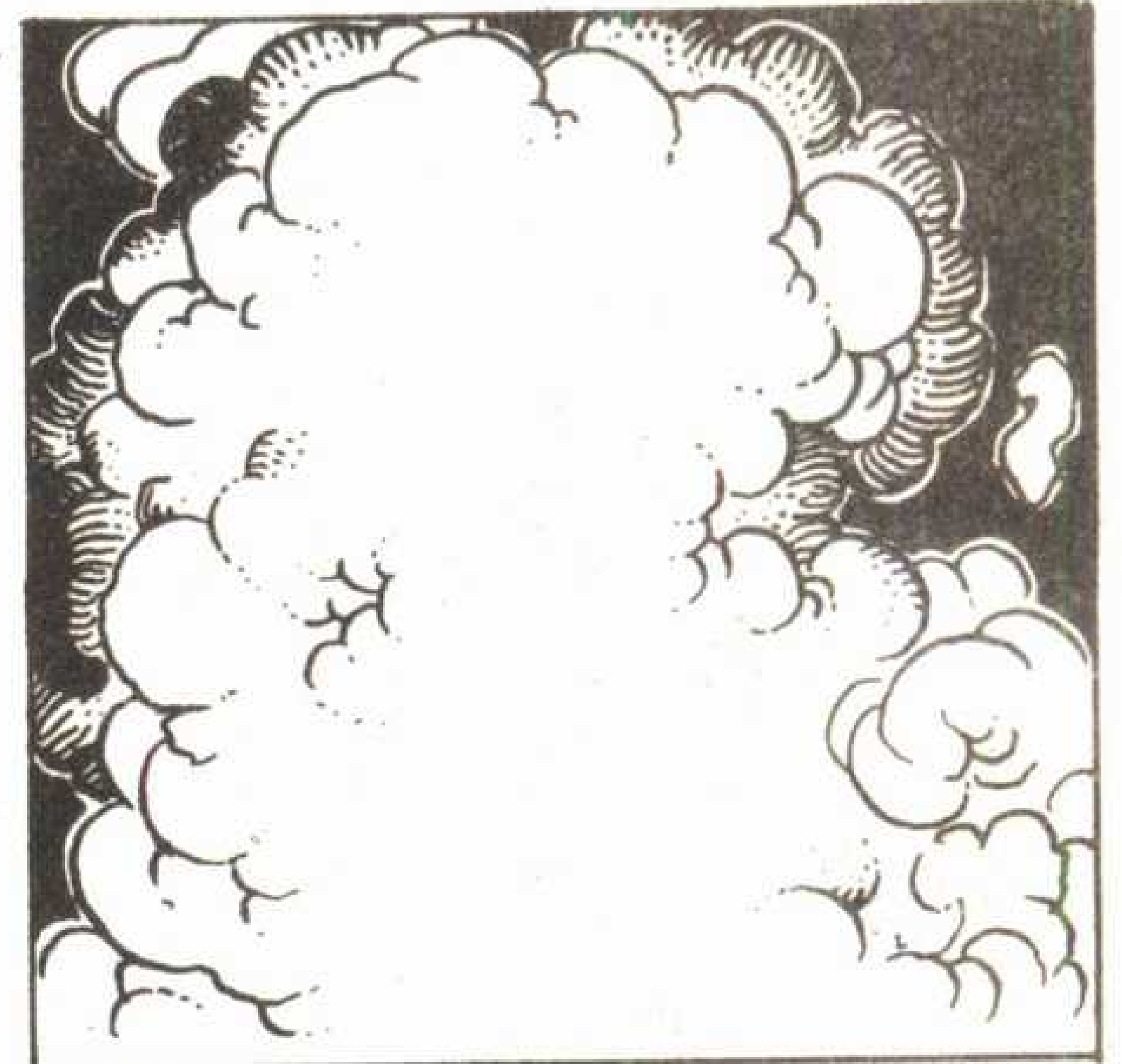

¡LA AVENTURA TIENE SUS LEYES! ¡TIENE QUE HABER ALGUIEN QUE LA PRODUZCA Y ALGUIEN QUE LA CONSUMA!


¡YO SOY EL DUEÑO DE LA AVENTURA!


¡IDIOTAS! ¡MIRAD QUIÉN FUE VUESTRO CONSEJERO!








¡Y AHORA, TODOS A LA CAMA! ¡MAÑANA OS ESPERA UNA DURA JORNADA DE TRABAJO! ¡SIN AVENTURAS!


¡A TODOS MENOS A UNO, NATURALMENTE! ¡BERGMAN! ¡TE ESTOY HABLANDO!


¡LEVÁNTATE! ¡YA LLEGA EL VAPORETTO!


¿CÓMO? ¿QUÉ PASA?


PERO... PERO...
¡LLEGA EL VAPORETTO!


NO ME DIGAS QUE TODO NO HA SIDO MÁS QUE UN SUEÑO...



























CONCLUYE EN EL PRÓXIMO NÚMERO

DIJO BECCAR VARELA:

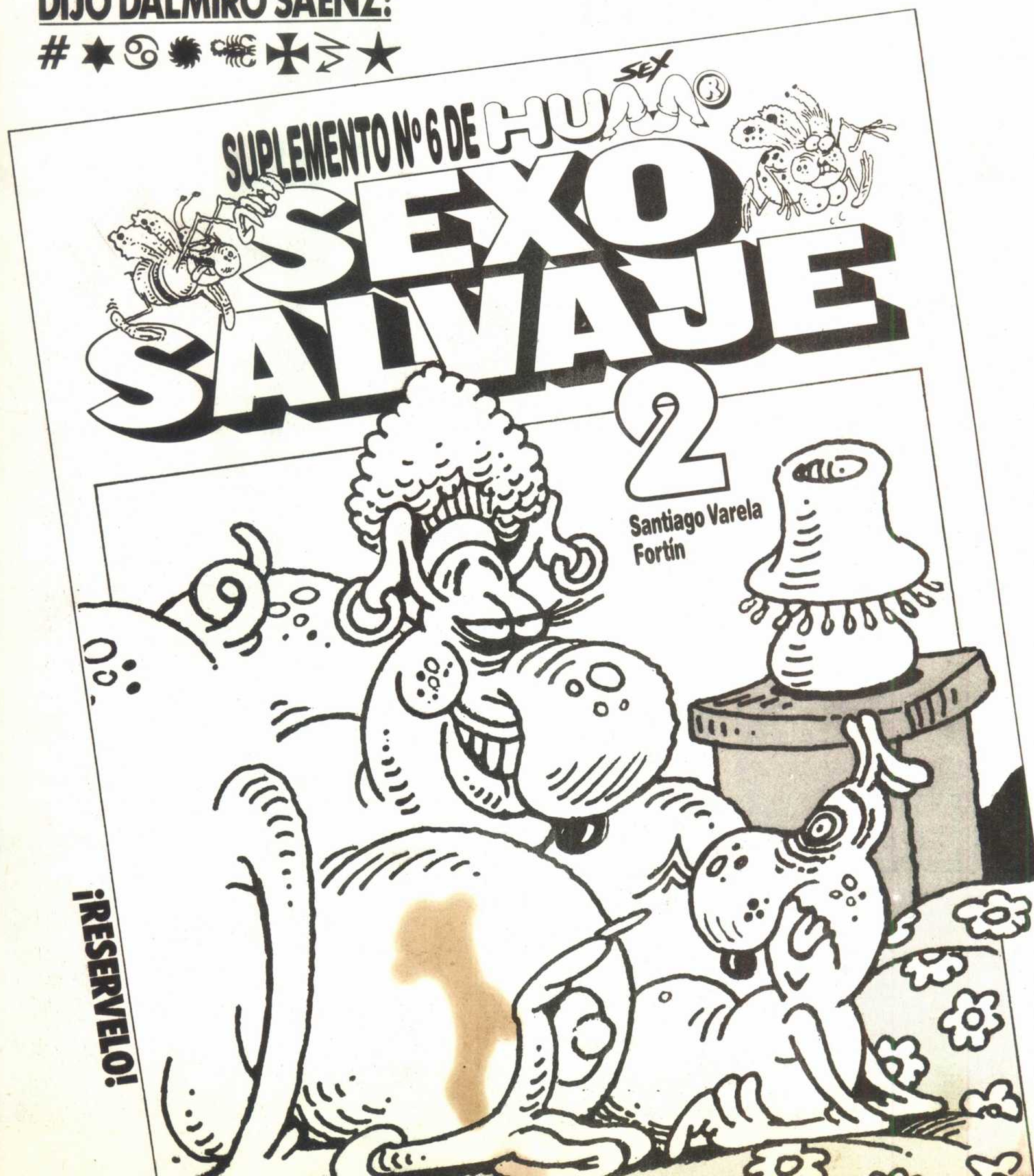
"Este libro no tiene ni tradición, ni familia, ni propiedad"

DIJO MONSEÑOR PRIMATESTA:

"Los protagonistas de este libro son todos unos animales"

DIJO DALMIRO SAENZ:

✶ ♋ ✹ ♏ ✠ ⚡ ★



"La ciencia ficción será vista **desde aquí**,
desde este Hemisferio Austral
que también forma parte del planeta."

Héctor Germán Oesterheld

VARLEY

O EL SINCRETISMO

"El parque infantil no se parecía mucho a los que había conocido cuando niño. Pero los parques infantiles son construidos para entretener a los niños. Siempre tienen algo donde balancearse, algo en lo que deslizarse, algo por lo que trepar. Este unía todas esas cosas, y más. (...) Pero, por encima de todo, el parque infantil tenía niños.

*"A **Ian** le gustaban los niños.*

"Se sentó en un banco de madera del parque junto a los árboles, a su sombra, y los observó. Eran de todos los colores y tamaños, y de ambos sexos."

JOHN VARLEY,
The Pusher
(cuento incluido en el libro *"Blue Champagne"*, Ed. Ultramar, traducción de Domingo Santos, Barcelona 1988)

ESTA escena se desarrolla en Buenos Aires, siglo XXI. El protagonista, ***Ian Haise,*** es un "pusher". Vocablo deliberadamente ambiguo, aun en inglés. "Pusher" podría traducirse en analogía naviera o militar como "enganchador" o "embarcado". Pero también, en jerga más perversa, como "incitador".

Expliquemos. La sociedad futura que describe Varley en este cuento (premiado con un ***Hugo*** en 1982) puede dividirse en dos sectores: Los que quedan "enganchados" a la Tierra y su ciclo temporal, y los "enganchadores" que se trepan a un navío hiperlumínico y merced a la dilatación del tiempo derivada de la aceleración se evaden del tiempo-Tierra. Haise, como tripulante embarcado, es el equivalente futuro de los actuales limpiadores o engrasadores marítimos; pero mientras viaja, sus semanas de travesía equivalen a meses o años de tiempo terrestre. El problema son los vínculos. Cuando vuelve a la Buenos Aires de la cual partió nada es igual: arquitecturas, usos, vestimentas, idioma, hasta fisonomías, todo ha cambiado. Salvo los niños: siguen siendo pequeños salvajes y siempre se arroban con lo maravilloso. Haise gusta de los niños, especialmente de las niñas...

¿Qué harían ustedes, en similares circunstancias, para conservar un "cable a Tierra"?

En pocas líneas Varley plantea y resuelve el problema estético más crucial de un escritor de CF: ¿El relato debe centrarse en la descripción técnica-científico-ingenieril o ésta debe ser el presupuesto de un conflicto humano? Lo primero implica aferrarse a la raíz del género —surgido como suplemento de revistas técnicas o de divulgación científica—; lo segundo acierta en imbricarse con la literatura sin perder los rasgos distintivos. Similar conflicto se ha planteado en la narrativa policial entre la novela-problema y la novela "negra" o "hard-boiled". En realidad la segunda opción, la de Varley, es un sincretismo entre el subgénero y la opción de los años sesenta de fundir la CF con la literatura general.

John Varley, texano radicado en el mismo pueblo-refugio de Theodore Sturgeon (Eugene, Oregon, EUA), es un conservador. No sólo en lo práctico —en algún momento se jactó de escribir relatos con bolígrafo y máquina manual, sin computadora ni procesador de textos—, también en lo prospectivo. Sus futuros están calcados de clásicas novelas de Heinlein o Clarke (desarrollo hipercapitalista, civilización sincrética, colonización extraplanetaria) y no hay en él una crítica del sistema en su conjunto, y menos una subversión de estos futuros-cliché, como sí la hay en Pohl, Harrison o Brunner. Varley, como buen conservador, se concentra en los problemas interpersonales de ese futuro abrumador. Así, sin quererlo tal vez,



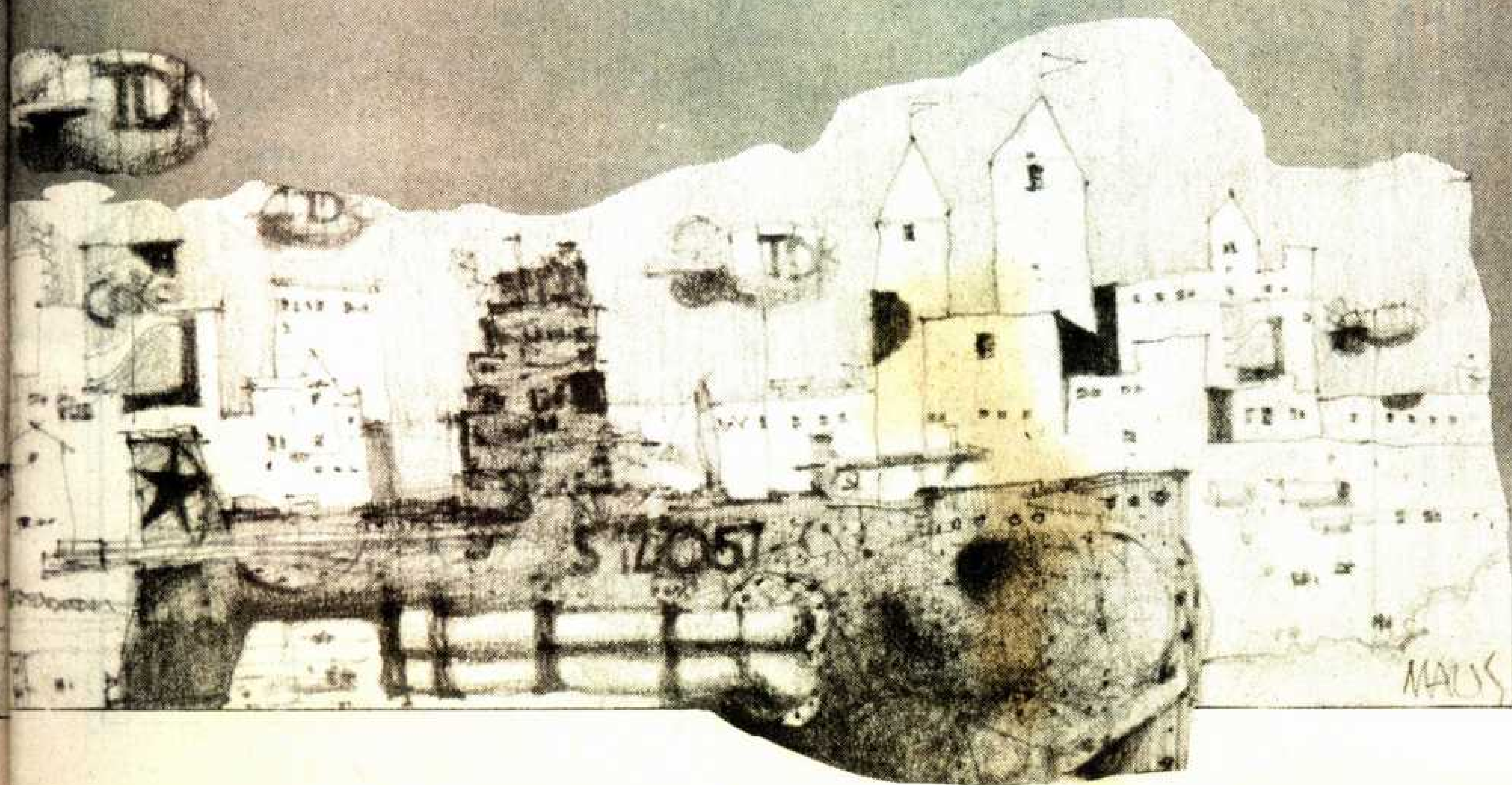
logra el equilibrio estético perfecto entre prospectiva y literatura. La pregunta generadora no es "¿Qué pasaría si...?" o "¿Cómo serán las cosas si esto sigue así?..." La pregunta es: "¿Cómo viviremos si esto sigue así?". Un equilibrio difícil entre la exaltación de los clásicos primigenios y la sátira fácil de sus seguidores. Conflicto que no es privativo de la CF anglosajona, pues también se ha dado en otra CF central como la soviética, entre la exaltación del futuro paraíso comunista de un Efremov y la visión crítico-mordaz de los hermanos Strugasky, por ejemplo.

Varley saltó a la fama con la novela ***Titán*** (1979) luego de publicar sin lauros otra novela, ***Y mañana serán clones*** ("The ophiuchi hotline", un reaccionario juego de erotismo transcarnal que, en su momento, los argentinos debíamos adquirir en el Uruguay). ***Titán*** es Heinlein-Clarke-sexo. El intrépido capitán es una capitana, el planeta ignoto es un ser vivo (con forma de titánica estación espacial tipo Von Braun), la historia de amor es una pasión lesbiana, y el argumento una trasposición espacial de ***El Mago de Oz.*** Suficientes variantes como para que la novela tenga un brillo prestado; y otro tanto sucede con su continuación, "Wizard" (***Hechicera,*** 1981), refulgente abalorio ozniano.

El equilibrio hay que buscarlo en sus cuentos y novelas cortas. "La persistencia de la visión", por citar uno de la década pasada, conjuga hábilmente las tendencias estéticas de la "New Wave" y una convincente descripción de una comunidad de ciegos post-apocalíptica. Otro cuento de reminiscencias criollas, "Tango Charlie y Foxtrot Romeo", combina una civilización lunar tipo Clarke con una estación espacial antigua, arrasada por una peste imbatible y donde sobrevive una niña de cuarenta años, inmortal gracias a esa misma peste, el "tango" del título, a punto de estrellarse contra la incontaminada luna: la cuestión que aflige a los lunarianos es conseguir el secreto de la inmortalidad a riesgo de contaminarse con la furiosa peste o dejar que se destruya ese resto del pasado junto con la niña sobreviviente; como habrán supuesto, la solución aportada por el autor es de compromiso, una transa imperfecta.

El trabajo más premiado y festejado de Varley, "Press Enter ■" (algo así como "Pulse acceso ■", donde el cuadrado "■" significa una tecla de computadora) entrelaza dos viejos temas: la computadora que tiende a erigirse en una suerte de dios creado y el amor entre sobrevivientes natos. El protagonista, Víctor, es un norteamericano que logró sobrevivir a la guerra de Corea y a las torturas de un campo de concentración comunista; la coprotagonista, Lisa, es una vietnamita del sur (proyanqui) que sobrevivió a la caída de Saigón y luego al infierno camboyano de Pol Pot. Estos dos sobrevivientes avezados se enamoran y juntos se enfrentan a una red centralizada de computación que está generando conciencia y voluntad propias (recuerden las películas ***Coloso*** y ***Juegos de guerra***). La escritura del cuento difícilmente pueda distinguirse de la medianía y los párrafos finales son, incluso, mejorables. Es inevitable especular lo que hubiera logrado con tales materiales un escritor de la talla y recursos de Julio Cortázar, por citar un latinoamericano paradigmático.

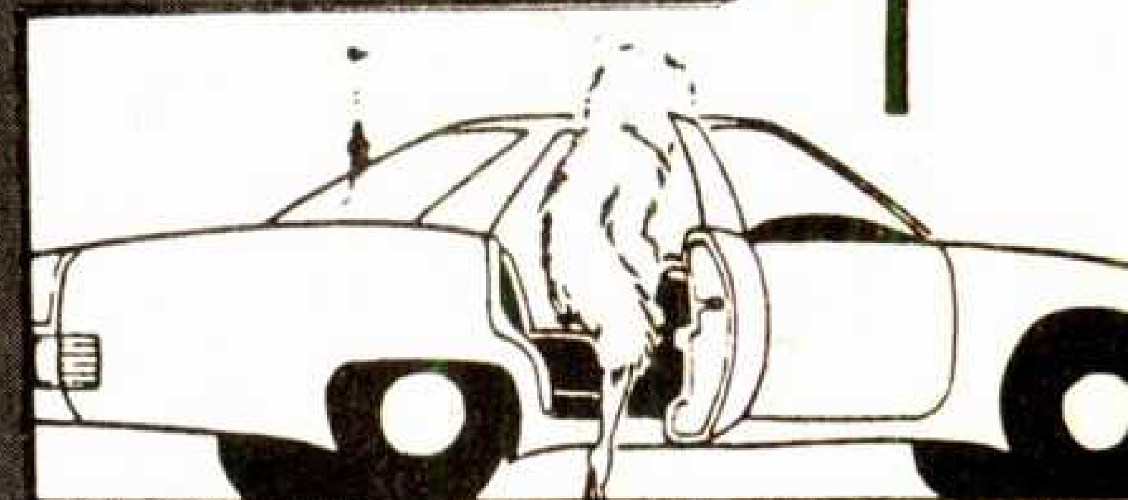
Pero el mismo éxito del sincretismo varleyniano nos hace reflexionar sobre lo que puede lograrse desde este país marginal y heterogéneo, forzosamente una trinchera sincrética, en cuanto a escribir y publicar cuentos de similar (o mayor) calidad y difusión. Todo choque de culturas se traduce en algún tipo de sincretismo, y el solo hecho de que exista una CF nacional señala una línea de batalla allí donde antes había mera permeabilidad. Algo se ha hecho en ese sentido, pero todavía falta escribir y publicar mucho. Todavía falta lo mejor.



MOVIMIENTO CF

SIEMPRE es buena noticia que se vuelva a editar CF en la Argentina. La iniciativa es de Martínez Roca, que por ahora se limitará reimprimir los títulos más vendidos en España. El primero: ***"Rabia"*** de **S. King** (más un libro de **Eco** sobre estética, ineludible para artistas y críticos). Durante los años setenta nuestro país supo prohijar una docena de colecciones de CFyF. ¿volverán? Actualmente sólo se editan algunos fanzines y libros sueltos.

DESDE Chile nos llega una edición especial del fanzine ***Nadir*** (Elvira Garcés 1916, Santiago 9, Chile) dedicado a la historieta chilena de ciencia ficción y fantasía, sin mengua de las secciones a que nos tiene habituados este empeñoso "under" trasandino. Referencias y curiosidadeshistóricas específicamente indicadaspara fanáticos del comic de CF.



AUNQUE la noticia sea tardía, conviene tomar nota. Va la lista de narraciones que merecieron el premio ***Hugo*** 1988, conforme a la votación de la convención de Nueva Orleans sobre lo publicado en inglés durante 1987:

Novela: ***"La guerra de los pupilos"***, **David Brin** (ya publicada en España)

Novela corta: ***"Eye for eye"***, **Orson S. Card**

Cuento: ***"Buffalo Gals"***, **Ursula K. Le Guin**

Cuento corto: ***"Wy I left Harry's All-night Hamburguers"***, **L. Watt Evans.**

EL AFICIONADO y escritor pampeano **José De Ambrosio** (quien acaba de ganar el concurso de la revista ***Puro cuento***) denuncia en una nota reciente la puntillosa similitud de un cuento actual del norteamericano ***G. Benford*** con una clásica y veterana narración de ***Julio Cortázar.*** El cuento (¿remake?) de Benford fue bien pago y publicado masivamente. El relato de Cortázar apenas es leído en gabinetes universitarios del Norte. Ya en 1987 acoté en esta misma revista que Benford era un admirador del "irrealismo" argentino, como él llama a nuestra literatura fantástica.

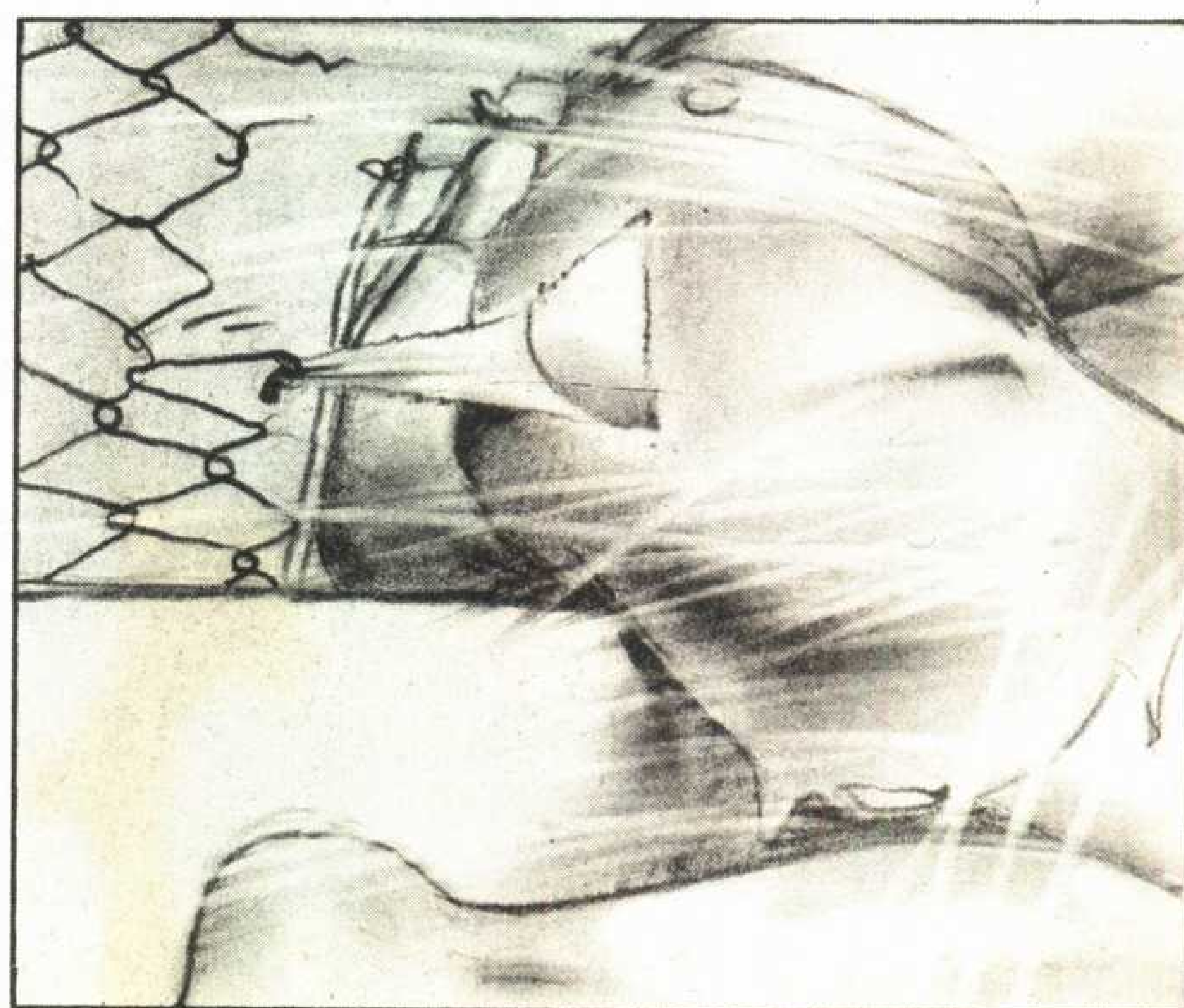
ESTE ES EL PATIO DE LA CASA DE CLEMENTINA ...

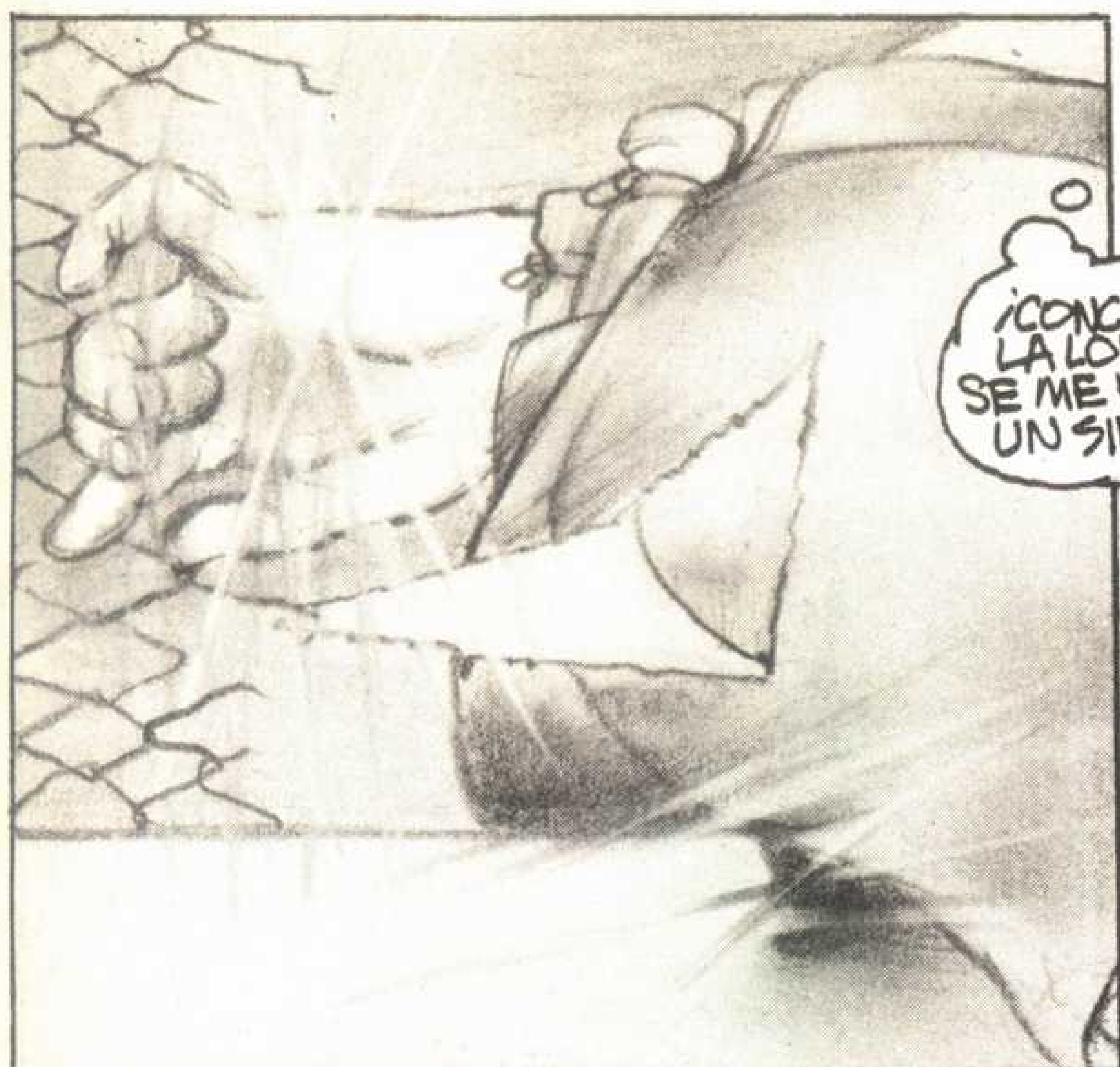
El Tomi

POLENTA CON PAJARITOS!

EN: "EL SIETE"

el Tomi. Abril 1989.







¡ME CACHENDIE! ...QUEDE CON EL CULO AL AIRE

¡QUE PAPELÓN! ...SI ME QUERÍA PONE' MA' REO SEGURO QUE NO PODIA


ESO ME PASA POR NO TENE' UNO DESO VAQUERO
¡AY CONEJO! ¡ME VINISTE A VISITAR A MI CASA
SI... PERO YA ME VOY... ANDO CON MUCHISIMO LABURO





ADELANTE CLEMENTINA ...LAS DAMA' Y LO' NIÑOS PRIMERO

¿QUE TENDRA? ¡BISCOCHITO CON MANTECA! ¡CONCHISUMA'! ¡Y DULCE DE LECHE!

GRACIAS

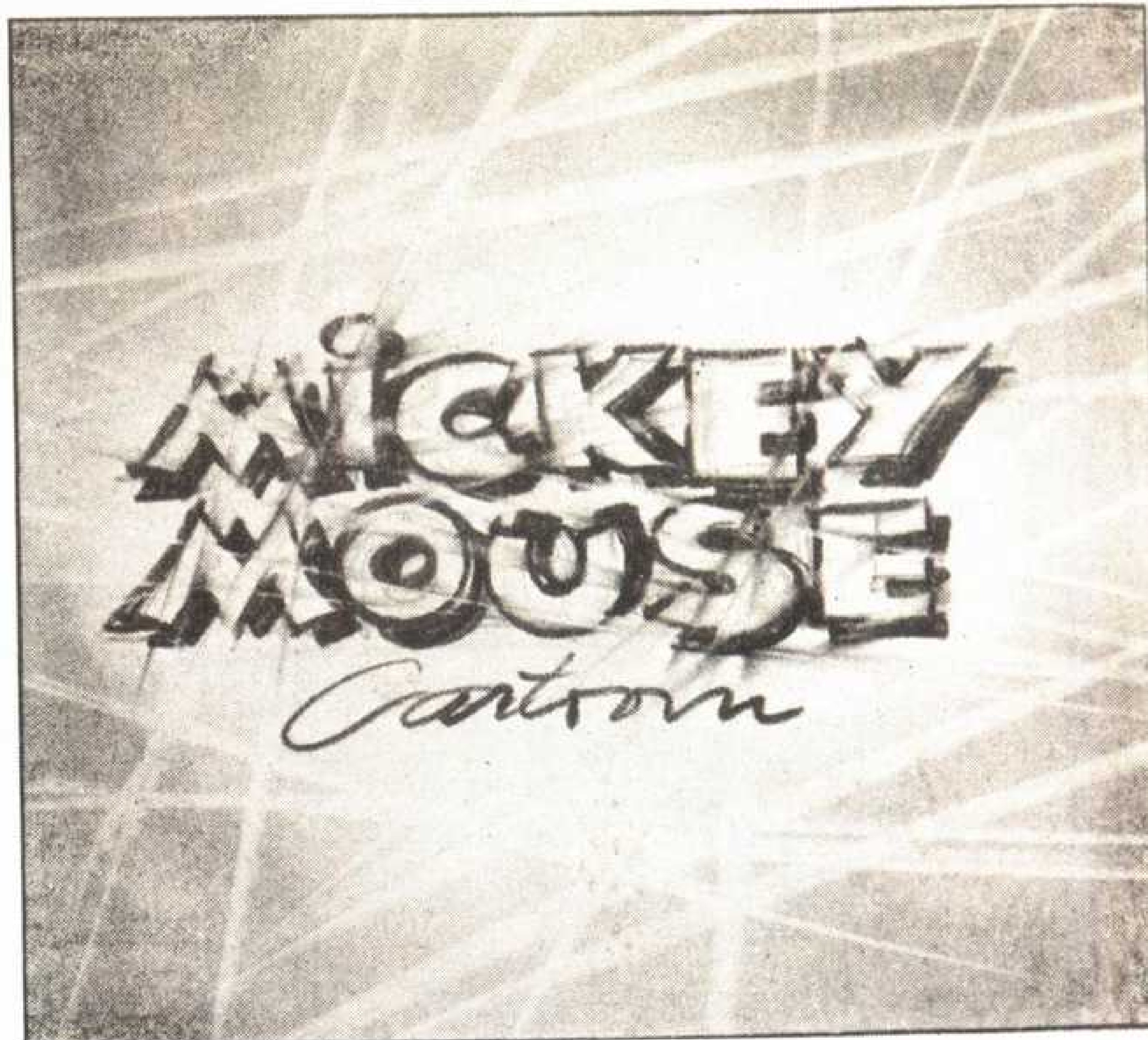
ESTE CONEJO ES UN CABALLERO ...YO NO SE PORQUE LE SACAN TANTA MANO EN EL BARRIO

¿QUERES MAS CONEJO?
NO GRACIA'
SI YA ME MORFE DO' VARILLA Y TRE' TASA DE LECHE






¡FAA! ¡DALÉ! ¡QUÉ BÁRBARO! ¡HACE MUCHO QUE NO VEO LO DIBUJITO!


MICKEY MOUSE
Cartoon

¡PERO CUIDADO ESTUPIDO! NO VE' QUE ESTA EL GRANDOTE ATRA' DE LA PUERTA
¡UUU! A MI ESTAS PARTES ME DAN UN MIEDO

¡QUE GRANDE CHE! ¡LO RECAGO A PATADA!
¡AY QUE DIVINO! TIENE EL PANTALÓN ROTO Y SE LE VE LA COLITA









¡MA' SÍ! SI CADA VE' QUE SE ME HACE UN SIETE EN LO LIENZO ME LIGO TRE' TAZA DE LECHE Y DO' VARILLA...

...ESTOY HECHO

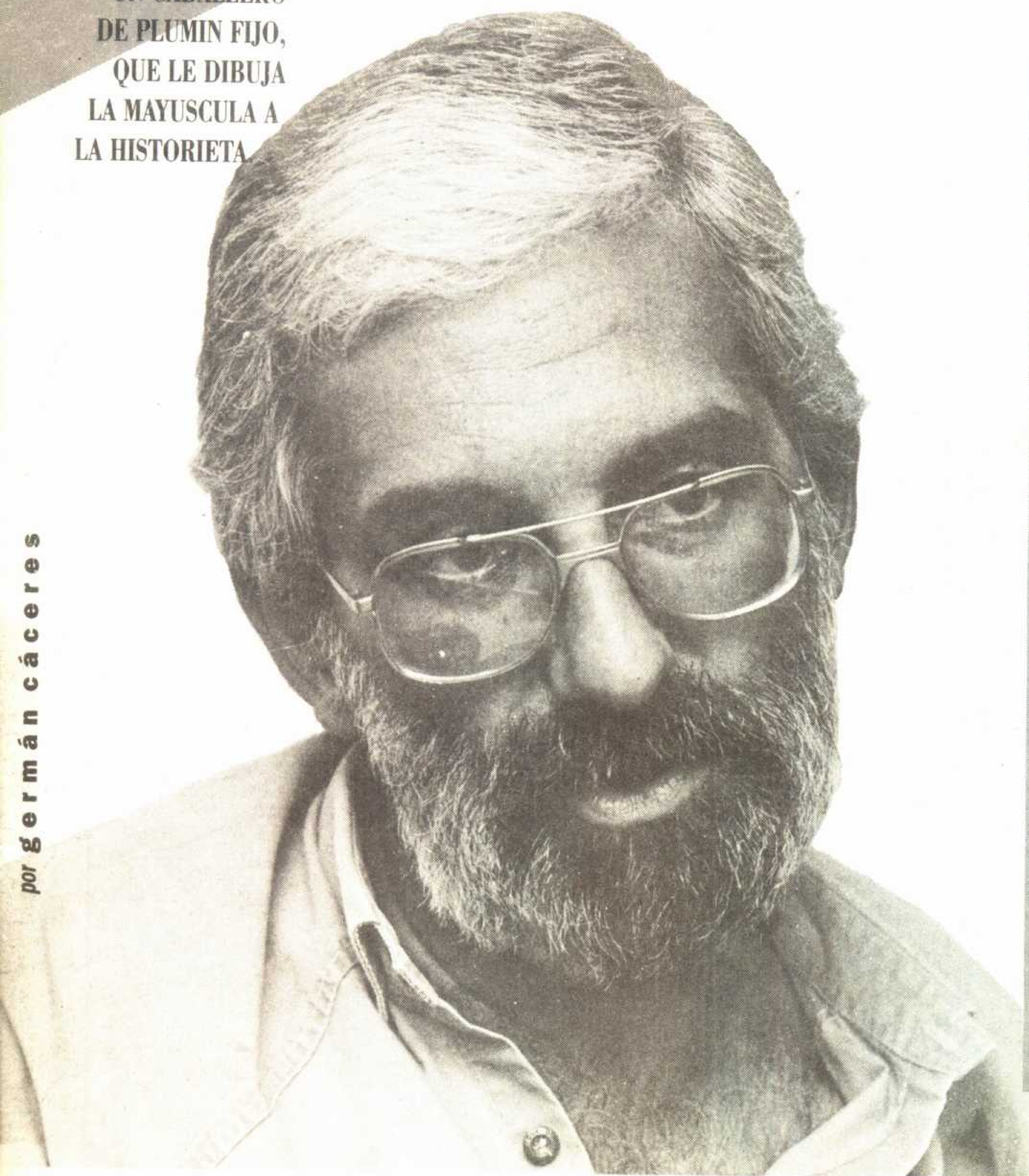
Solano López

dedicado a todos.

UN CACHO DE CULTURA

NUESTRO DIBUJANTE NOS HABLA DE SU AMOR POR EL CINE, DE SUS MEJORES OBRAS, Y DE TODO LO QUE HACE A SU MUNDO DE LUCES Y SOMBRAS. UN CABALLERO DE PLUMIN FIJO, QUE LE DIBUJA LA MAYUSCULA A LA HISTORIETA.

por germán cáceres



NACIDO en 1945, en Buenos Aires, Domingo "Cacho" Mandrafina amenazó con la Facultad de Sociología, para finalmente estudiar dibujo con Pablo Pereyra, Angel Borisoff y Alberto Breccia.

En su producción, el cuidado del relato y la planificación revelan su gran pasión por el cine. No en vano Milton Caniff es uno de los artistas que más admira. Pero su ligazón emocional pasa por el policial negro norteamericano, aquel que erige a Humphrey Bogart como arquetipo de actor y a John Huston, Robert Siodmak, Howard Hawks, Orson Welles, Robert Montgomery, Charles Vidor (la lista es muy larga) como prominentes realizadores. Dibujando a **SAVARESE** (1977), donde el guión de Robin Wood narra las peripecias de un triste y solitario agente del FBI, Cacho se siente a sus anchas.

Hay otra afición —y en ella lo acompaña el guionista Carlos Trillo— no tan claramente asumida por este porteño que exhibe un grafismo muy personal: el amor a las tramas temporales, o a las dislocaciones del tiempo que plasman en planteos inquietantes como los de **HUSMEANTE** (1983), y **PETER KAMPF LO SABIA** (1987/8). En **LOS MISTERIOS DE ULISES BOEDO** (1981) a ese sugestivo buceo se añade la amenaza de una extraña invasión cósmica.

Mandrafina vive en San Antonio de Padua, pero se traslada a Buenos Aires para compartir el estudio de dibujo con Enrique Breccia, otro gigante. Junto a este último como guionista gestó **METRO CARGUERO** (1984), un interminable viaje por las entrañas de la Tierra.

Entre tantos logros de Cacho se pueden mencionar **SERIE MUDA** (1981/2), **EL CABALLERO DEL PIÑON FIJO** (1984), ambas escritas por Carlos Trillo; **MORGAN** (1984), guionada por Robin Wood; y con textos de Guillermo Saccomanno, **EL CONDENADO** (1976), **DEREK** (1979) y **REPUBLIQUETA** (1983).

Mandrafina: los trabajos y los días

—Cacho, tu última colaboración para ***FIERRO*** *fue* ***Peter Kampf*** *lo sabía, cuyo episodio final apareció en abril de 1988. ¿Qué hiciste después?*

—Seguí dibujando **Savarese** y **Morgan**, ambas guionadas por Robin Wood. Los dos son detectives, pero **Morgan** apunta hacia los próximos treinta o cuarenta años. Es lo que llamo el trabajo de base, que casi no interrumpo.

—Pero además de esta tarea habitual, ¿encarás otras cosas?

—Sí, las que están vinculadas a la publicación en Europa. Son historietas que dibujo por mi cuenta y que generalmente escribe Carlos Trillo. Estos proyectos sufren continuas interrupciones y cuando se terminan me tomo un descanso.

—Y en ese año que pasó desde ***Peter Kampf****, ¿elaboraste algo para Europa?*

—Dibujé junto a Enrique Breccia y con guión de Ricardo Ferrari, ***La vuelta.***

—¿De qué trata?

—Es una historia que utiliza la máquina del tiempo: viajes a futuros inciertos en los que se inmiscuye el pasado. El personaje central es un profesor aventurero, una especie de loco inventor que busca a Espartaco con su máquina estrafalaria para que resuelva los problemas del mundo.

—¿Ya se publicó en Europa?

—Todavía no, pero fue una propuesta nuestra que se aceptó, así que no tardará en publicarse. Consta de ocho episodios.

—¿Y qué tal resultó la experiencia? Porque es un lugar común que el artista es solitario en su quehacer.

—Fue enriquecedor porque ambos nos involucramos y pudimos cotejar nuestras ideas antes de llevarlas al papel. Es algo muy diferente a tener un compañero con el que se comparte un lugar y da una opinión poco comprometida, ya que no se trata de su propio trabajo.

—Rompieron con el perfil individualista del que suelen adolecer los artistas.

—Lo que más me atrae de la historieta es su parentesco con el cine. No quiero decir con esto que dibujo porque no puedo filmar. Me fascinan las posibilidades del relato cinematográfico, que asocio con la forma de narrar de la historieta. El cine, además, es un arte donde resulta inevitable trabajar en equipo.

—Ese gusto se hace visible en las luces y sombras, en los encuadres y en los ángulos. ¿Algún director influyó en tu obra?

—Conscientemente no lo sé. Lo que sí puedo afirmar es que me impresionó la iluminación del cine negro norteamericano, los policiales clásicos de los años cuarenta y cincuenta. Los filmes de Howard Hawks y John Huston muestran un empleo maravilloso de la luz para conseguir el clima.

—¿Y entre los realizadores actuales?

—El que más celebro es Fellini, pero no le veo ninguna conexión con lo que hago.

—Sin embargo, ***El Caballero del Piñón Fijo*** *despliega en su propuesta onírica un aire felliniano.*

—Es posible, como también que la *Serie Muda*, aunque remita al cine mudo, desarrolle algo de esa atmósfera que vos decís.

—Retornando a ***La vuelta****, ¿contás con algún otro proyecto en danza?*

—Sí, es para Europa y se titula ***Cosecha verde***; lo guiona Carlos Trillo y ya dibujé el primer episodio.

—¿Cuál es el tema?

—Es una parodia de folletín con trama policial. Está ambientada en un lugar y en una época imprecisos que podrían ubicarse en el Caribe de los años cuarenta.

—¿Y existe algún proyecto para la Argentina, además de continuar con ***Savarese*** *y* ***Morgan****?*



—Seguramente esas historietas europeas saldrán en ***FIERRO***. Pero es imposible hacer un proyecto sólo para publicar en nuestro país porque no sería rentable.

*—****Peter Kampf*** *fue definida como una ucronía, es decir una ficción sobre lo que hubiese sucedido de haber tomado la historia otro rumbo, ¿qué pensás de este género tan especial?*

—Me encantó dibujar esa mezcla de épocas en la que se trabaja con cosas del pasado como si fueran del futuro.

*—****Husmeante*** *presenta a un pesquisa muy particular, ya que actúa en un mundo donde las mutaciones están a la orden del día.*

—**Husmeante** es policial en su estructura, clima y ritmo, pero al estar situada en el futuro la historieta adquiere ribetes de ciencia ficción. Lo mismo ocurre con **Morgan**, aunque aquí el personaje es menos frontal.

—Claro, porque el Husmeante es un tipo sórdido y cruel.

—En cambio, Morgan es como un Philip Marlowe del mañana.

—El filme ***Blade Runner****, de Ridley Scott, recrea el clima que vos describís.*

—Me gustaría conseguir fotografías de ***Blade Runner*** para copiarlas desfachatadamente. Su ambientación es excepcional.

—Para dibujar tus personajes, ¿te inspirás en actores de cine? Se comenta que los rasgos del Husmeante están calcados de Peter Lorre. ¿Es así?

—Efectivamente, es así. Aunque siempre procuro cambiarlos un poco o combinar varios rostros.

—¿Quién sería Piñón Fijo?

—Es un inmigrante polaco llegado a EE.UU. a principios de siglo. Lo saqué de un libro de fotos viejas que tengo en casa.

—Para dibujar, ¿usás fotografías?

—Sólo como documentación, no para la resolución técnica de la historieta.

*—****Los misterios de Ulises Boedo*** *también emana un acento fantástico propio de la ciencia ficción. ¿Sos aficionado al género?*

—Lo que yo dibujo no es ciencia ficción pura, sino un juego temporal. Por ejemplo, en una época pasada aparecen cosas que no se conocen y por tanto se supone que corresponden al futuro.

—Respecto a tu amor por el género policial, o con mayor precisión, por la "serie negra", ¿te encontrás cómodo dibujando ***Savarese****?*

—Por supuesto, y además los guiones de Robin Wood son técnicamente perfectos y poseen la virtud de darle al dibujante todos los problemas solucionados.

—¿Qué dibujante influyó en tu estilo?

—Recibo de todos, pero de ninguno en particular. Desde luego que tengo mis favoritos, pero intento escaparles.

—¿Pero ***Alex Raymond*** *no está latente en* ***Peter Kampf****?*

—Si hay algo de él, no fue voluntario. Es el clima clásico lo que emparenta el dibujo de ***Peter Kampf*** con Raymond. De esa época yo prefiero a Milton Caniff y a Frank Robbins, aunque este último es un poco posterior.

—Posiblemente el espíritu de Caniff se encuentre en la composición y en el sentido narrativo, pero me parece que tu pincelada, tu manera de manchar está más cerca del clasicismo.

—Tu observación es válida, pero te aclaro que a quienes más miro con vistas al soporte técnico es a Caniff y a Robbins. Ojo, que después de ellos vinieron otros artistas que enriquecieron la historieta y que deben estar presentes en lo que dibujo.

—¿A qué otros dibujantes admirás?

—A Alberto Breccia, Hugo Pratt y Arturo del Castillo.

—Si la historieta fuese un entretenimiento y nada más, ¿lo encontrarías peyorativo?

—Para mí no. Creo que entretenimiento es una manera de entrar en las cosas. A mí el arte en general me entretiene, se trate de música, cine, pintura o literatura.

—Tal vez el desprecio del entretenimiento sea un prejuicio que por suerte está completamente superado.

—Acordate que Alberto Breccia decía que la historieta es un despectivo de historia. Estas reflexiones se generan porque la historieta parece haber nacido mal, como un medio destinado a los chicos. A nadie se le ocurriría plantearse si la novela es sólo un entretenimiento. En la década del cincuenta surgieron recién las historietas para adultos, como si fueran acompañando al público que siempre las leyó.

—En el último ***FIERRO*** *escribí un artículo "Historietas en movimiento", en el cual desarrollo la eventualidad de que la historieta termine incorporándose al cine de animación. ¿Qué opinás de este pronóstico?*

—Entiendo que la historieta morirá a manos del video. La generación de uno iba corriendo a comprar la revista favorita en el kiosco en cuanto salía. Hoy el pibe llega a la casa, enciende el televisor y se acabó. Y me parece válido que prefiera ver un relato de aventuras por televisión, que en este caso cumple la misma función que la historieta. No estoy de acuerdo con la antinomia "Lectura versus televisión". Y ya que la historieta va a desaparecer sería bueno apropiarse como dibujante de una parte del video para continuar trabajando.





MECHITA L'ARGENTINA CONTRA FRED KARNO

MAR DEL PLATA, AÑO 5920.
UN EXTRAÑO PLANETA
POBLADO DE TIERÑAS
CRIATURAS DEDICADAS
A LA PRODUCCIÓN DE
EXCELENTE MOZZARELLA,
LA MEJOR DEL MUNDO,
SEGÚN DECÍAN...
HASTA QUE UN NEGRO
DÍA LLEGÓ...
FRED KARNO Y
SU BANDA!
DESPIADADO, HÁBIL
EN EL MANEJO
DEL GARROTE Y
DUEÑO DE UNA
MÁQUINA VOLADORA,
ESCLAVIZÓ A SUS
POBLADORES.

HAW HAW HAW

KEKO EL MAGO/ Carlos Nine


CABALLERO COMPARE CALIDAD Y PRECIO
MECHITA, NUESTRA HEROINA, ERA UNA POBRE MUCHACHA TONTA, QUE HACIA SIN EMBARGO UNA FLOR DE MOZZARELLA.


MIENTRAS TANTO EN EL ESPACIO, FRED KARNO RECORRÍA CON SU MÁQUINA LAS OTRAS COLONIAS. VIGILANDO. VIGILANDO.


HAW! HAW! HAW! HAW!
EN SÓLO UN MES, LAPONIA Y MANDOHÓN, 2 BELLOS PLANETAS HABÍAN CAÍDO TAMBIÉN.


CON MI RICA MOZZARELLA, DOÑA TETA, UNA TIERNA VIEJECITA, HACE ESTA BELLA PIZZA QUE YO NUNCA PROBARE, YA QUE SI LO HICIERE, DIO SABRIA LO QUE ME PASARE... ¿QUE TAL?


WOW!
DESDE EL ESPACIO FRED, DIVISÓ UNA VEZ A MECHITA, Y POR SU SUCIA MENTE, SE FILTRÓ LA PORQUERÍA. ENLOQUECIÓ AL VERLA DANZAR CON SU PARAGÜITAS FRENTE AL MAR, BAJO LA LUNA, EN EL MES DE MARZO...


♪ VOOY POR LA VERERA TROPICAAAL... ♪



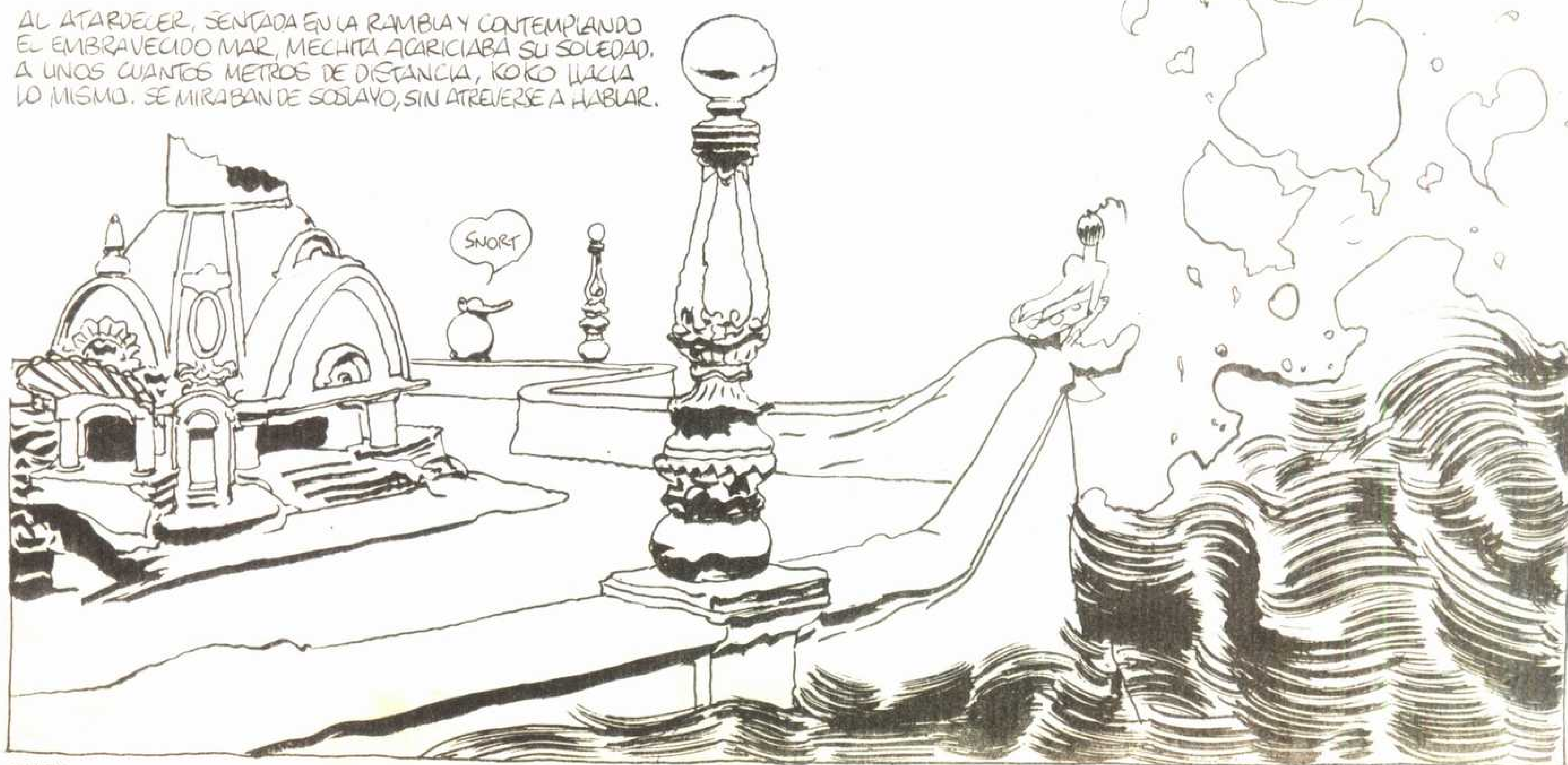


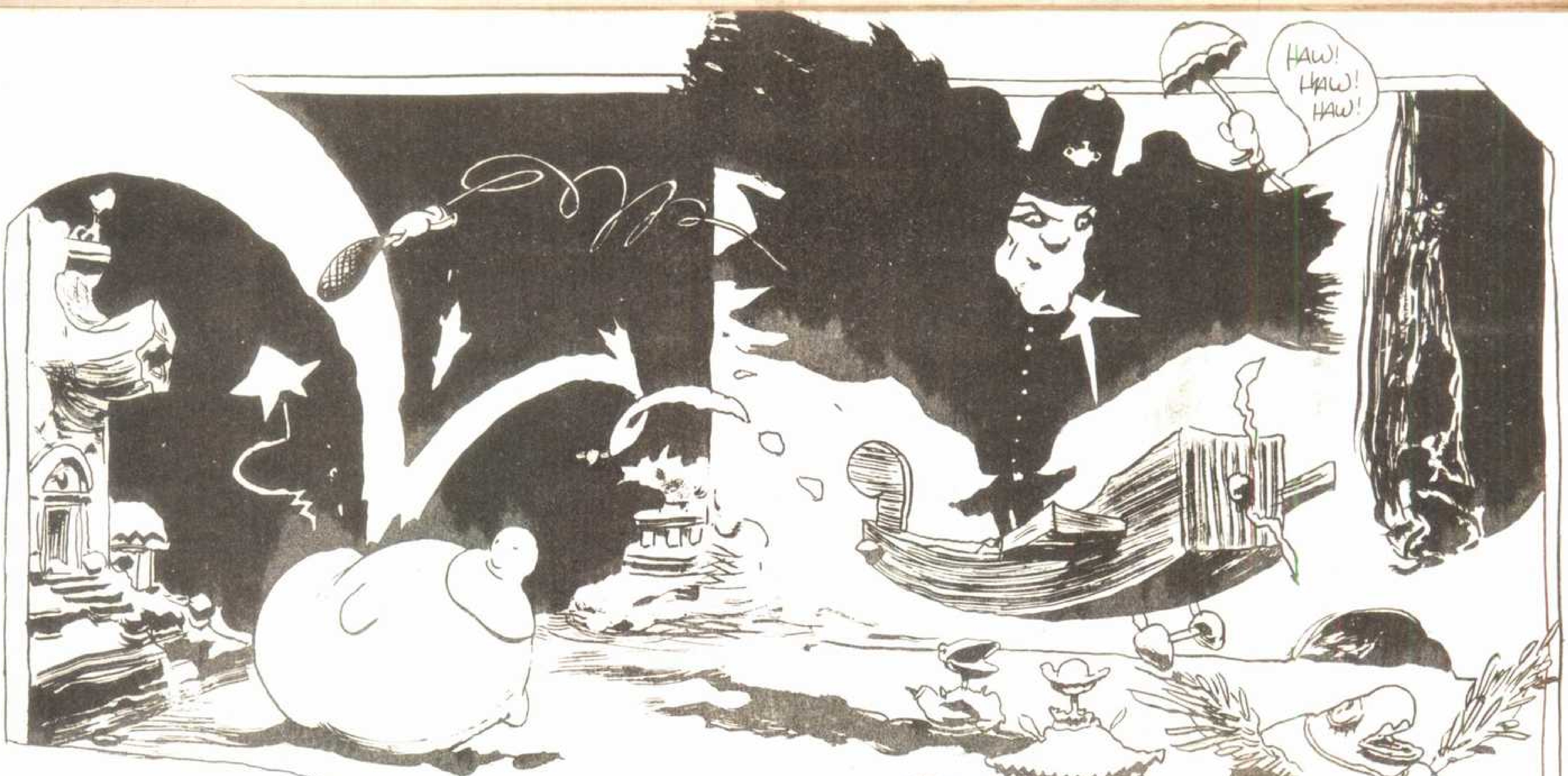
KOKO, UN JOVEN ROMÁNTICO Y GENTIL, ACOMPAÑABA CADA MAÑANA A MECHITA, CUANDO MARCHABA RUMBO AL TALLER, PARA ENTREGAR LA MOZZARELLA. ÉL LA AMABA EN SILENCIO.





AL ATARDECER, SENTADA EN LA RAMBLA Y CONTEMPLANDO EL EMBRAVECIDO MAR, MECHITA ACARICIABA SU SOLEDAD. A UNOS CUANTOS METROS DE DISTANCIA, KOKO HACIA LO MISMO. SE MIRABAN DE SOSLAYO, SIN ATREVERSE A HABLAR.







FRED KARNO LES HABIA PROHIBIDO HACER PIZZA CON LA MOZZARELLA. SIN EMBARGO ALGUNAS VIEJECITAS, LIDERADAS POR DOÑA TETA, TRABAJABAN EN LA CLANDESTINIDAD, A PESAR DE TODO CON GRAN TEMOR POR CIERTO. UNA NOCHE FRED ATACÓ. (ALGÚN ESPÍA QUIZÁS)



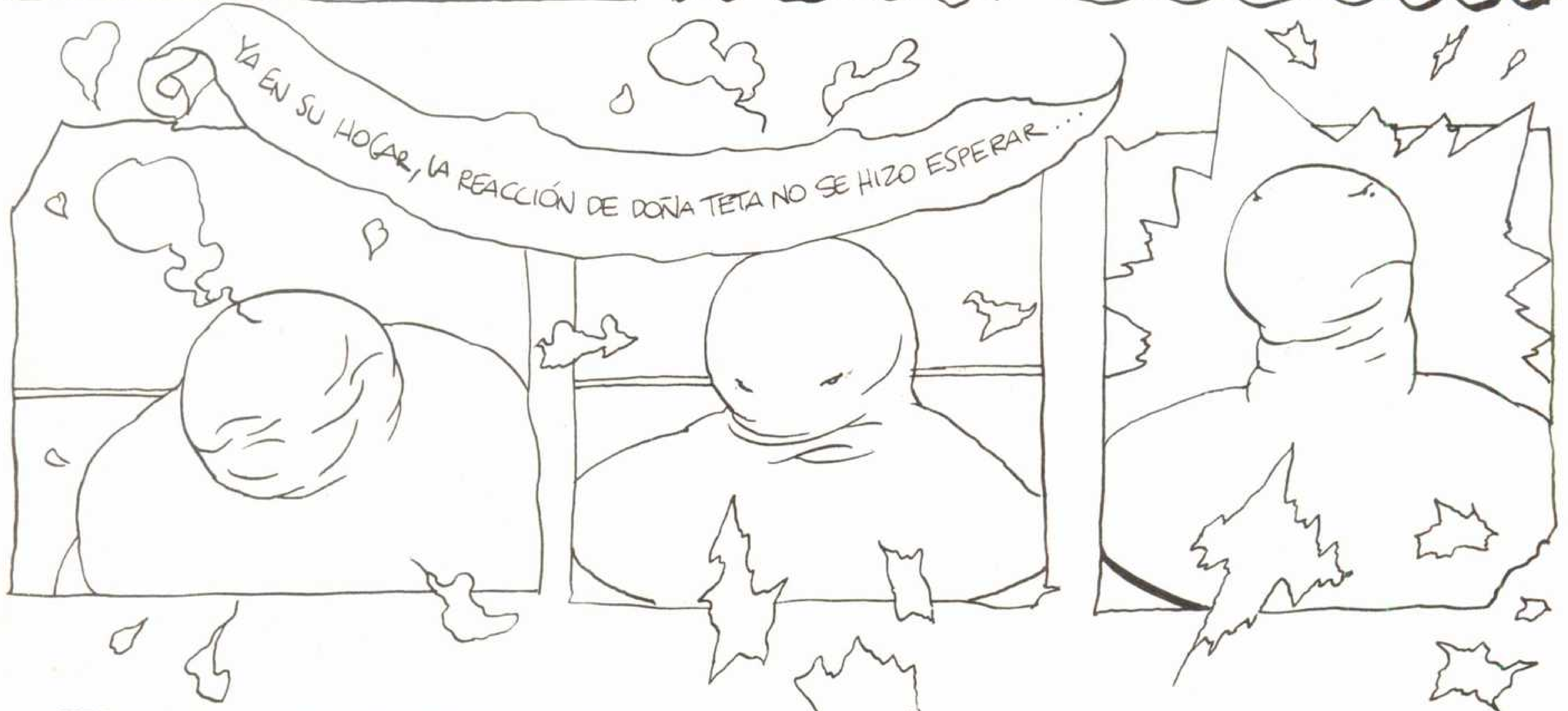


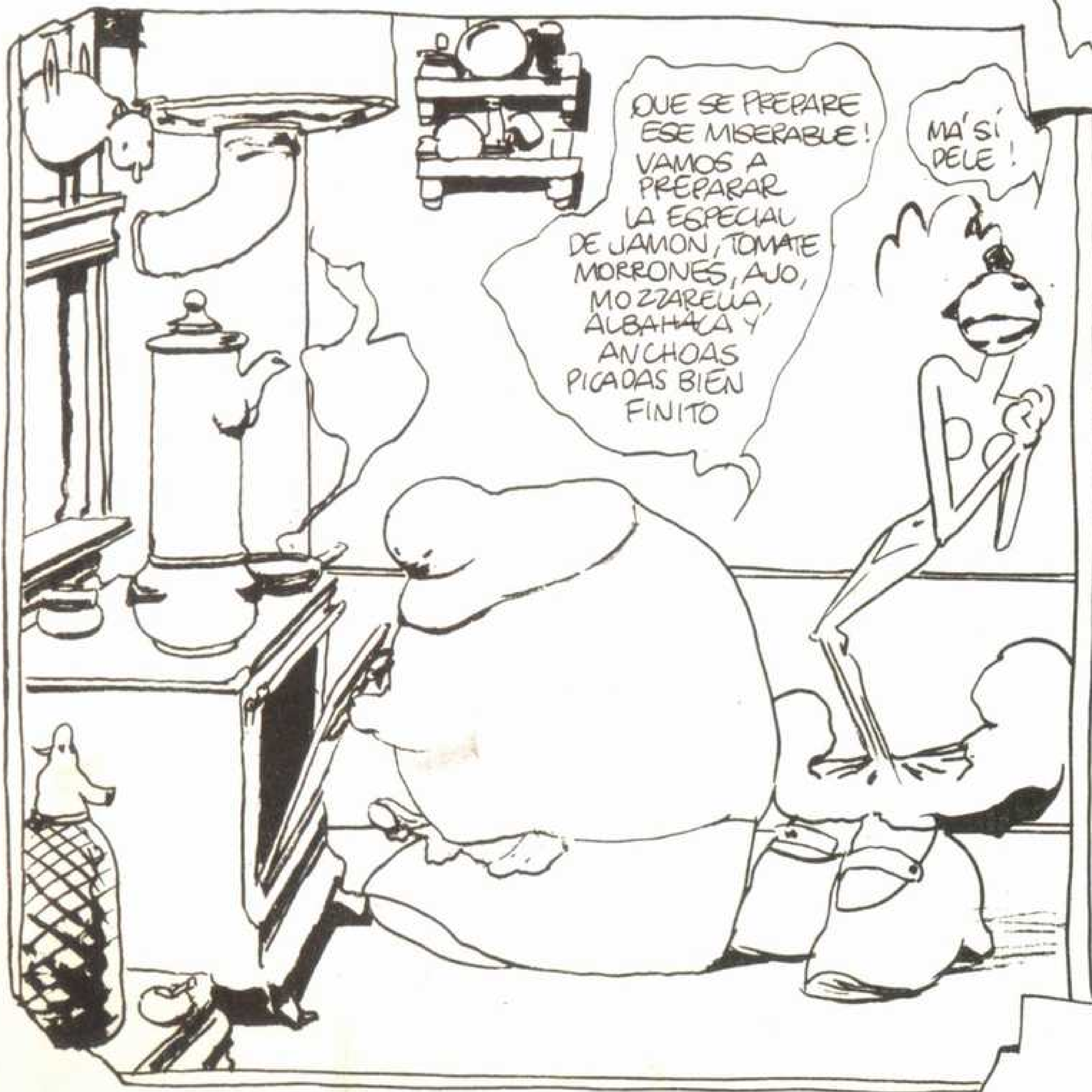


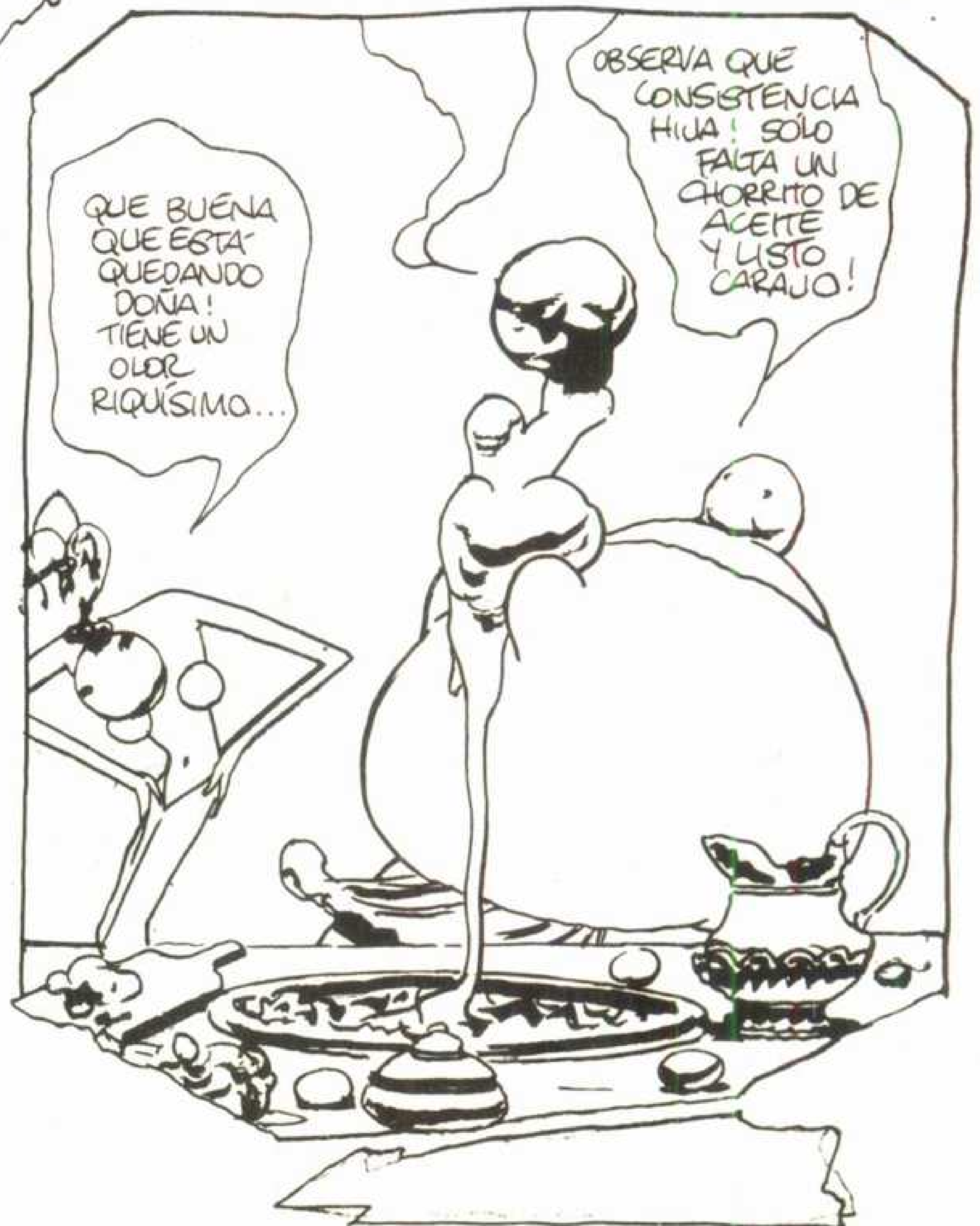

AYÚDEME KOKO. FRED KARNO LE DIO UNA TUNDA
LA REPUTA MADRE QUE LOS PARIÓ A TODOS
ESE DEGENERADO NO RESPETA A NADIE!




VAMOS A CASA CHICOS!
SÍ, DOÑA
SI


YA EN SU HOGAR, LA REACCIÓN DE DOÑA TETA NO SE HIZO ESPERAR...


QUE SE PREPARE ESE MISERABLE! VAMOS A PREPARAR LA ESPECIAL DE JAMON, TOMATE MORRONES, AJO, MOZZARELLA, ALBAHACA Y ANCHOAS PICADAS BIEN FINITO
MA'SÍ DELE!


OBSERVA QUE CONSISTENCIA HIJA! SÓLO FALTA UN CHORRITO DE ACEITE Y LISTO CARAJO!
QUE BUENA QUE ESTÁ QUEDANDO DOÑA! TIENE UN OLOR RIQUÍSIMO...


TOMA MECHITA, PRUEBA MI PIZZA MÁGICA!


TU TAMBIÉN QUERIDO KOKO
SNORT?

SNORT!


ES UN MILAGRO!


AHORA VEREMOS QUE PASA!



PINTOR DE

por **rodrigo tarruella**

1) Hay muchas maneras de entrar, y de salir, de las imágenes de Don Florencio Molina Campos, repartidas por el país y el mundo, y que en número de 176 fueron colgadas —más de un mes— en el Museo de Bellas Artes. Podemos encontrarle equivalencias por varios wines. Estas estampas narrativas de la vida cotidiana de los gauchos tienen que ver con la célebre "manga" de Hokusai, los grabados de mexicanos como Guadalupe Posada y Leopoldo Méndez, los grabadores populares brasileños, el gauchaje naif-fantasmagórico del uruguayo Figari y las no menos fantasmales escenas de vaqueros que pintaba Fred Remington.

2) ***Por tierras de la memoria.*** Molina Campos nació —porteño y de Leo— en 1891. La vieja se apellidaba Campos y Campos. Estudió con los jesuitas. Alternaba los internados con las estancias de abuelos y padres en el Tuyú y Entre Ríos. En 1926, tras divorciarse de su primera mujer, realiza su primera exposición de pinturas en la Rural. Entre 1926 y el 30 crea con "Vernissage" una historieta para La Razón (véase nota de Roberto Hudson en ***SuperHumor***). En el 31 expone en París y comienzan a publicarse los almanaques de ***Alpargatas*** que continúan hasta el 36, y volverán a aparecer entre el 40 y el 45. El 37 se fue becado a ***USA*** para estudiar dibujo animado. Expone allá (entre otros lugares en una tal ***Desert Inn Gallery***) y hace radio con Azucena Maizani. Publica en las más conocidas revistas yanquis. Ilustra el *Fausto* de ***Del Campo*** para Kraft. En los últimos años —muere en 1959— Molina se ocupa de enseñar dibujo en una escuela fundada por él en su casa de Moreno.

3) ***Las paradojas de un creador.*** Molina Campos pintaba almanaques. El arte de FMC se funda en la creación de arquetipos. Es intemporal, a pesar de ser localizable temporalmente. Está basado en anécdotas seriadas, en el "costumbrismo", en la maníaca obsesión por los detalles. Sin embargo las visiones de este hiperrealista de las pampas es elegíaca. Como bien señala Enrique Molina: *"El de ellos* (ese gau-

chaje) *es un tiempo autónomo, que corre a la par nuestro como un río y no se desvanece. Justamente están en un almanaque donde los años y los meses cumplen un eterno retorno''*. Recreación por la memoria de un mundo de la infancia tan anacrónico como el Oeste de John Ford, o los samurais de Kurosawa, o el mundo del circo de Fellini con quien los personajes de FMC tienen bastante parecido. Un universo soñado y fijado acompañando a hojas que caen y que señalan días, meses, años.

4) Los personajes de FMC con sus rostros de máscaras enrojecidas o cobrizas y sus inmensos ojos semejan títeres de remotas representaciones provinciales. Así como intentó el dibujo animado con Disney (me pregunto qué tuvo que ver FMC con ***Saludos, amigos*** y ***Los tres caballeros,*** dos de los largos que Disney produjo durante la guerra), hubo una gestión frustrada para trabajar con el marionetista checo Jiri Trnka.

5) ***ALMANAQUES de una exposición.*** Algunas obras notables: *''Se puso fiero''*, un gaucho a caballo atravesando el cielo arrebolado; *''Por los carnavales''*, donde campea una mascarada de un Ensor más tranquilo (como en *''Velo al gringo 'e mandinga''*); *''Juego del pato''*, cuyo trazo recuerda a Carlos Alonso; *''Loros barranqueros'';* la lluvia cayendo sobre *''Lindo pa ver la chinita y... pa comer torta frita''*, o el jinete que avanza bajo la lluvia en *''Tamoj aflojando''*, parte de una serie de gauchos recorriendo la llanura con cambios del tiempo; el clima extraño de *''Antes del pampero''*, el parecido con ciertos pintores australianos en *''Un trago de más''* y en la obsesiva nitidez de objetos y animales en *''Noviando'';* la citación de los propios almanaques dentro de un brindis en *''Felij año'';* la dramaticidad de *''Caranchos''* e *''Incendio de campo''*.

6) ***¡Otro gaucho ahí!*** Molina Campos establece una iconografía de arquetipos festivos con sus gauchos, chinas y caballos. Ese espacio pampeano sería recorrido después (en lo dramático) por Alonso y Roberto Páez y el monumentalismo titánico de Carpani. Las abigarradas pulperías de Oski y las coloquiales observaciones —barrio adentro— del *''Buenos Aires en camiseta''* de **Calé** tienen que ver con la Arcadia seriada y narrativa de este cajetilla estanciero y pintor mitólogo. Otras descendencias serían algunas portadas del **Noé** que ilustra **Fierro** (números 51, 53 y 55) y el **Enrique Breccia** de *''El sueñero''*.

FLORENCIO MOLINA CAMPOS



A CABALLO

Almanaques y Bellas Artes



7) Hay algo en los ''encuadres'' de FMC que supera a lo que contiene: una escenografía teatral naif, un arte oficial y marginal al mismo tiempo, la ventanita de una filmadora de sueños pampeanos. *''Cuatreros''* y *''Date preso''* enganchan con los folletines de **Eduardo Gutiérrez, Favio,** o la presencia de un gaucho en el Colón (como sería el *Fausto* de **Del Campo**).

8) *''¡Aflojale que colea!''* lleva al **Lino Palacio** de las tapas de Billiken. Pibes remontando barriletes. Según Lima, también las postales de **El Tomi** tendrían que ver con Don Florencio. Y ni que hablar de las hazañas del **Inodoro Pereyra** y **Mendieta.**

9) Como dice otro Molina (Enrique), autor de uno de los más hermosos textos que un poeta haya dedicado a un pintor: *''Visiones indelebles, más intensas porque se proyectaban en una llanura inmensa que acababa en el fin del mundo. El artista quedó fijado a ese paraíso de la infancia. Muchos años después, sometido al horario de un mísero empleo en la ciudad, fiel a un dictado interior, comenzó a dibujar como obedeciendo al invencible deseo de revivir aquellas cosas.* ***Como en sueños''.*** Ultima Thule o pampa que se deriva hacia la patagonia, metáfora cinematográfica de un ***continuo viaje.*** Como Conrad al dejar la marina, como Melville cuando recrea Polinesia y ballenas diversas desde el escritorio de su escribiente Bartleby, don Florencio se dio a iluminar los canson Mongolfier, o las tapas de cajas de ravioles, con sus témperas y acuarelas dando vida a las aventuras (gozosas) del Tiléforo Areco.

"Un día Víctor descubrió asombrado que su miembro sexual hablaba...

EL PENE PARLANCHIN

DE **PAOLO BACILIERO**

SUPLEMENTO Nº 7 DE SEX HUMOR®

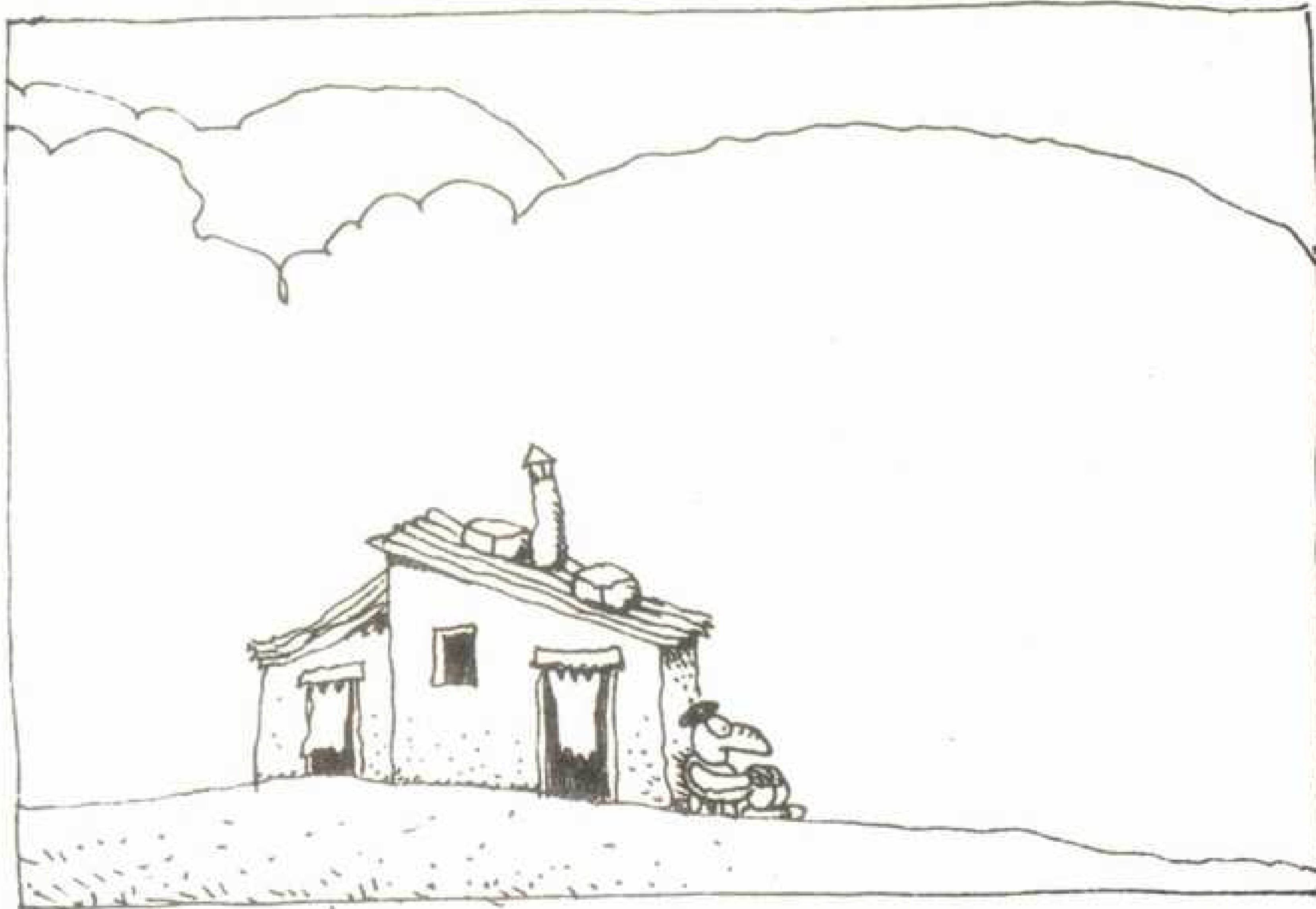


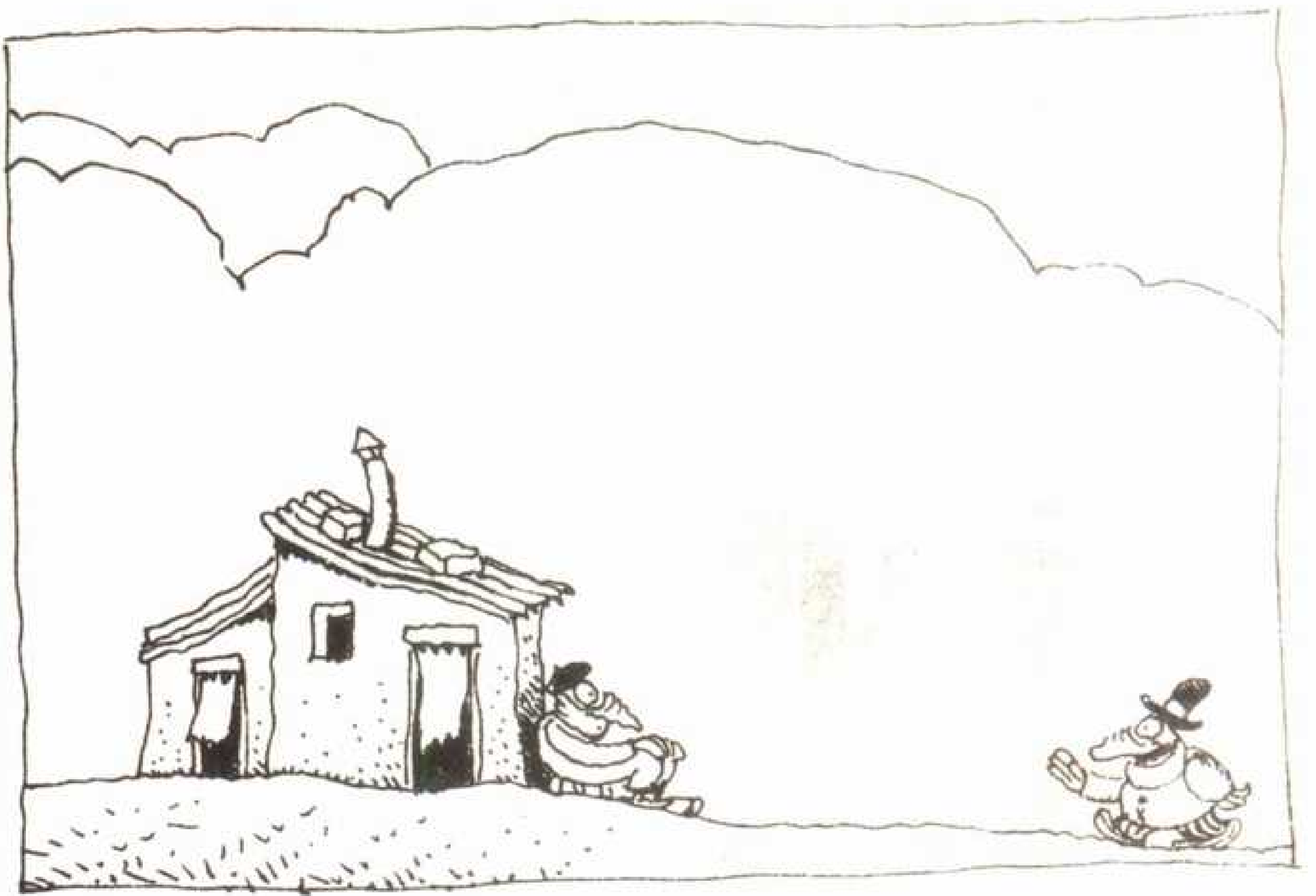




LA CENSURA NO PERMITE SU EXHIBICION

SI SE ATREVE PIDALA POR SU NOMBRE

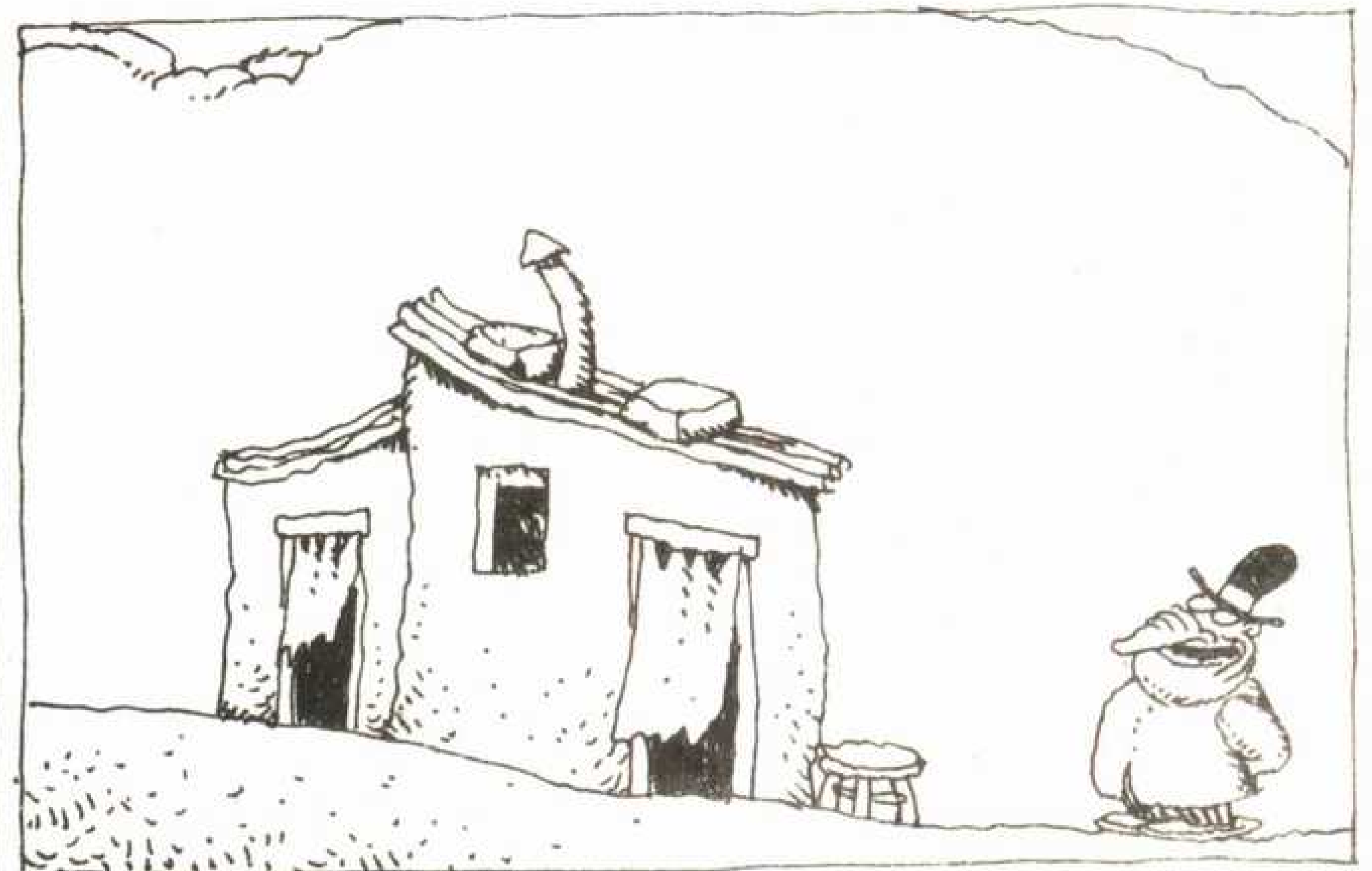


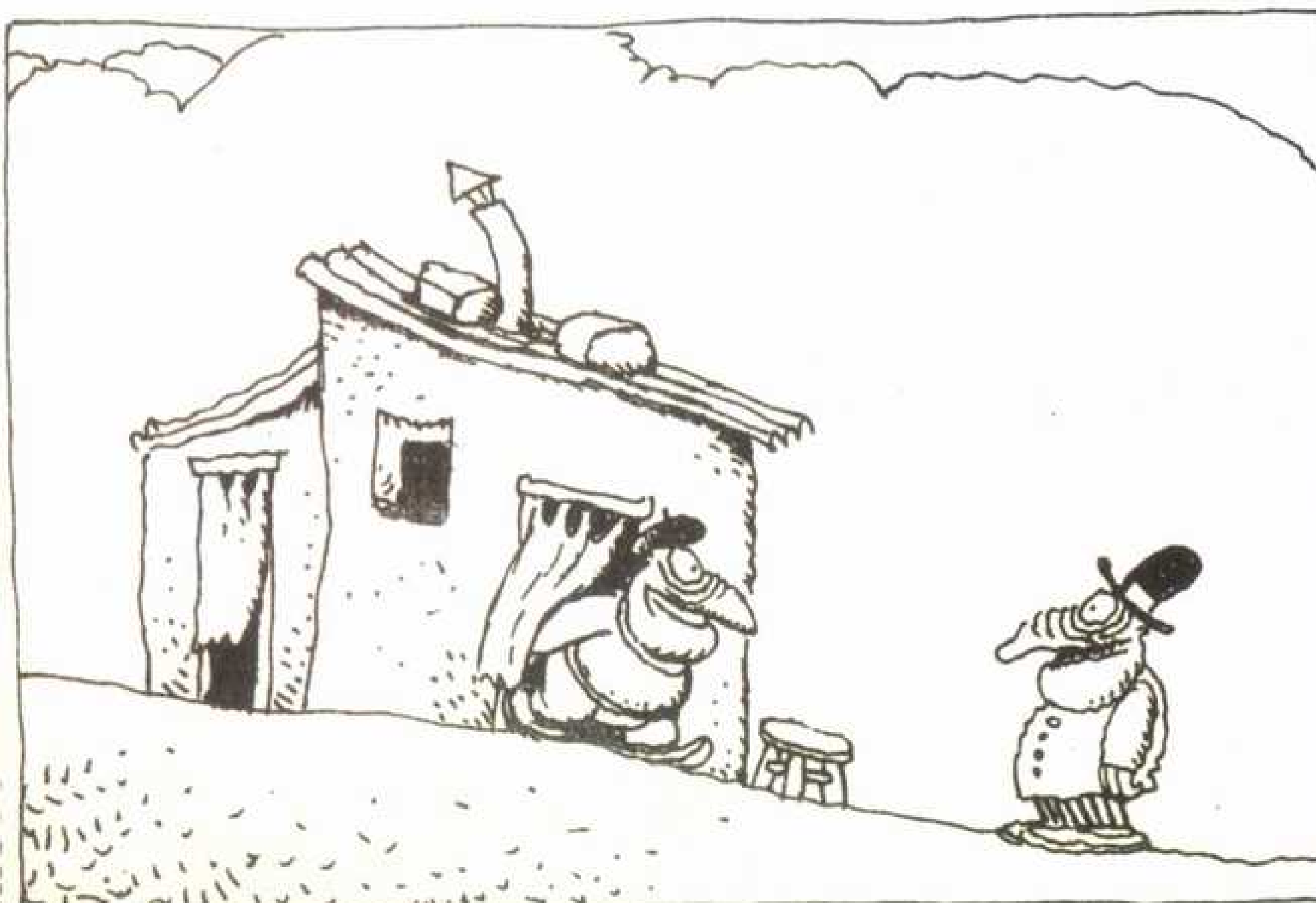



BUEN DÍA, SEÑOR. YO QUERÍA DECIRLE...

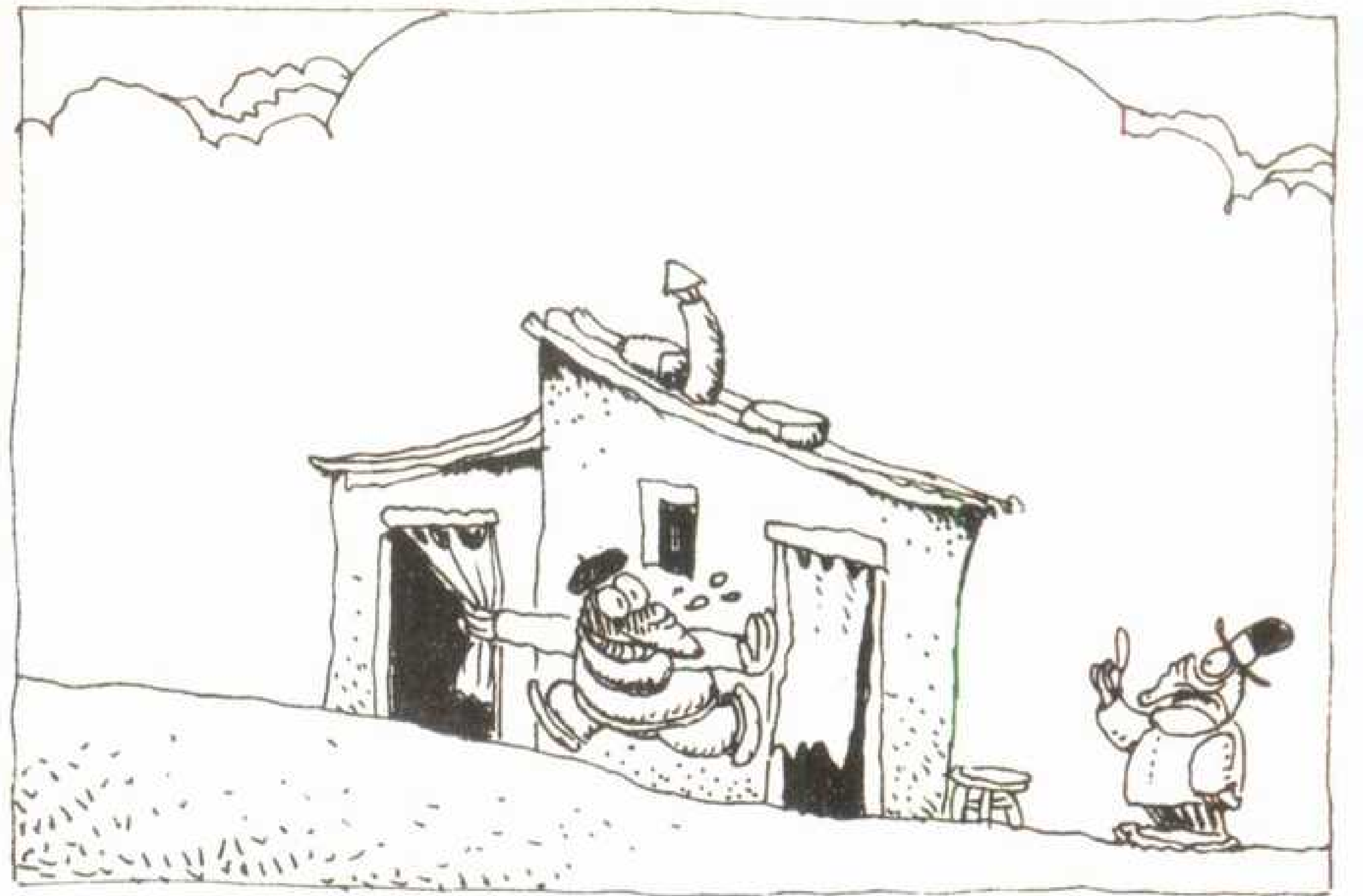
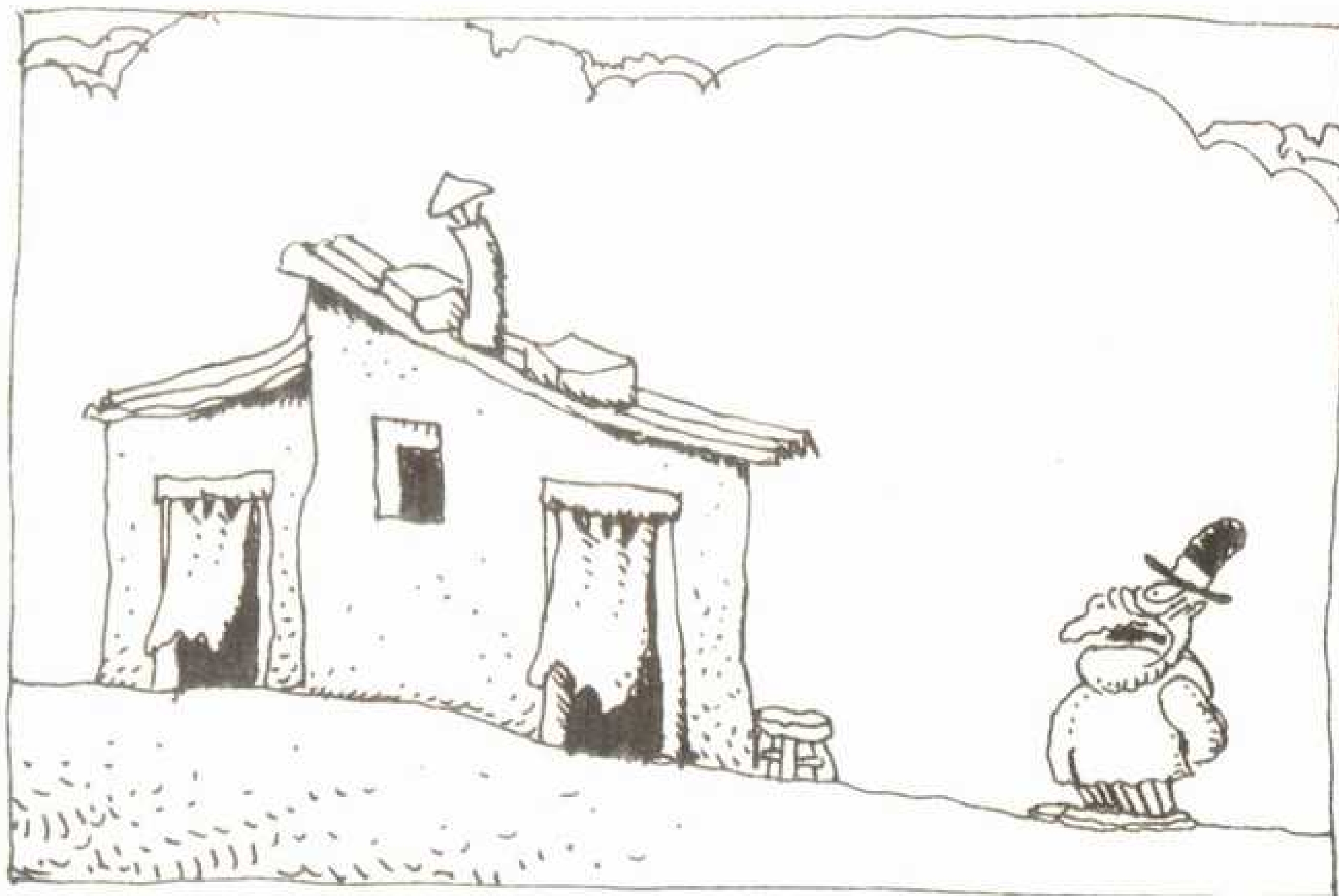
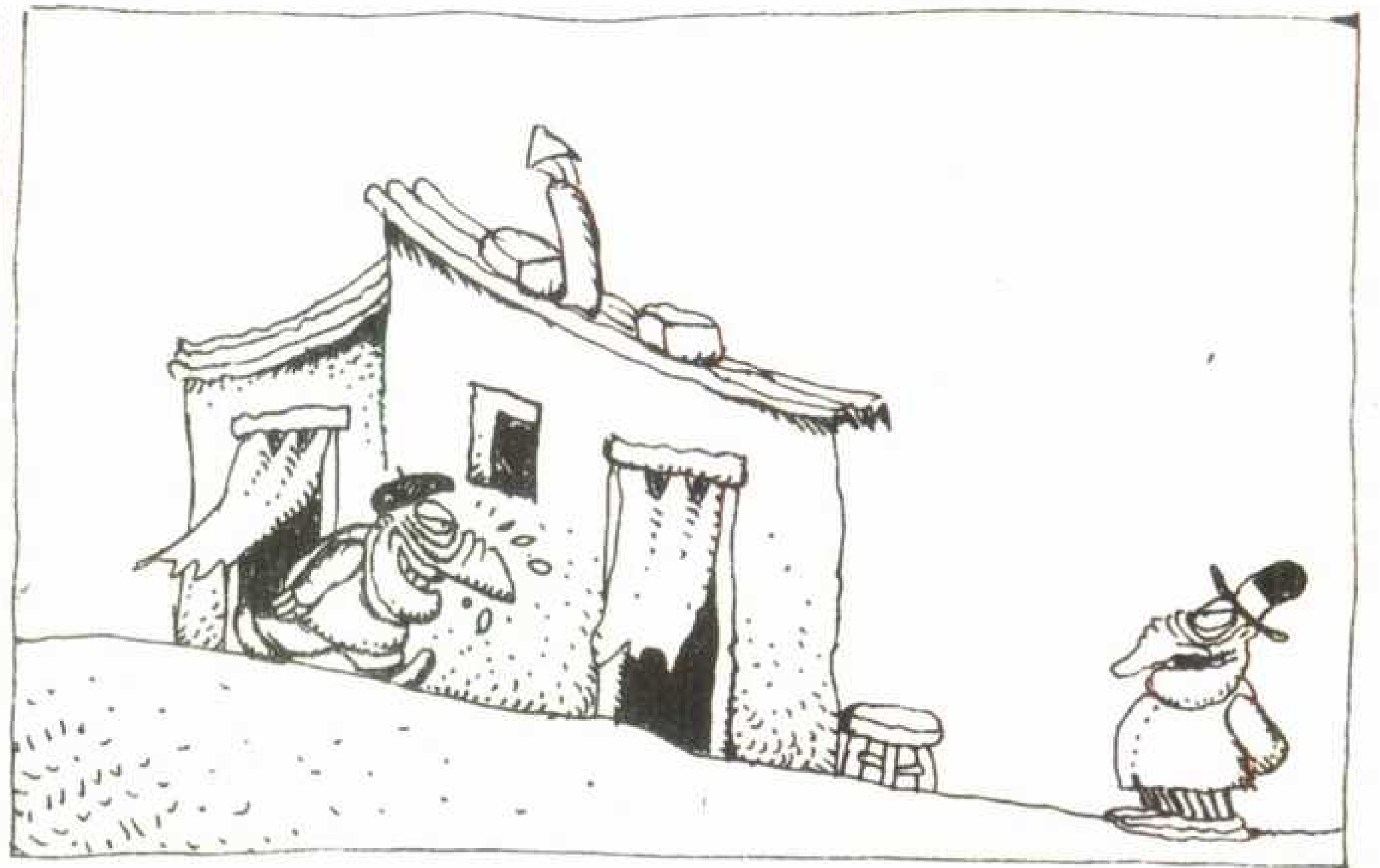

¡VIEJO! ¡VENÍ QUE TE NECESITO!








BUENO, SEÑOR, YO QUERÍA DECIRLE...

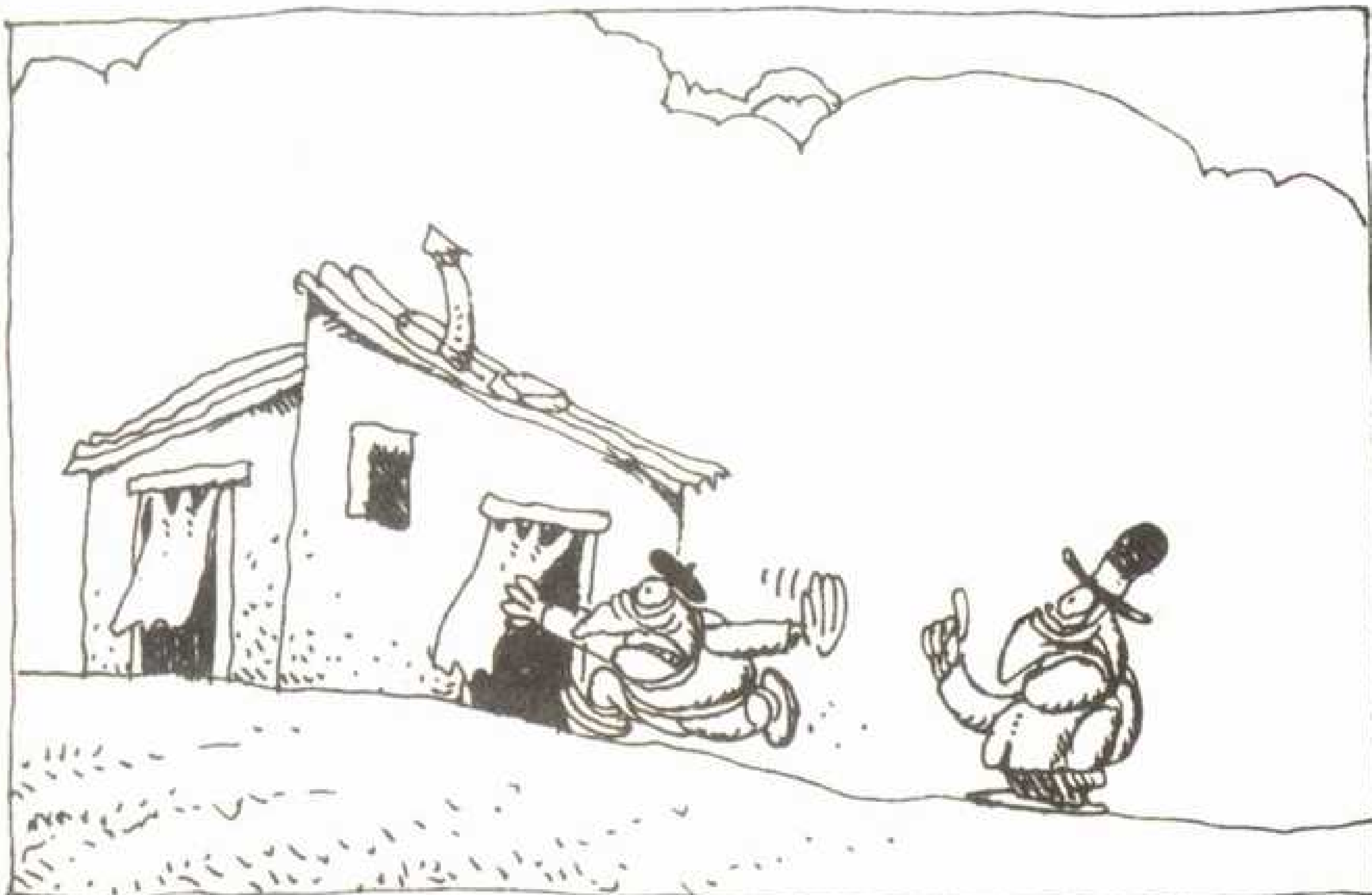
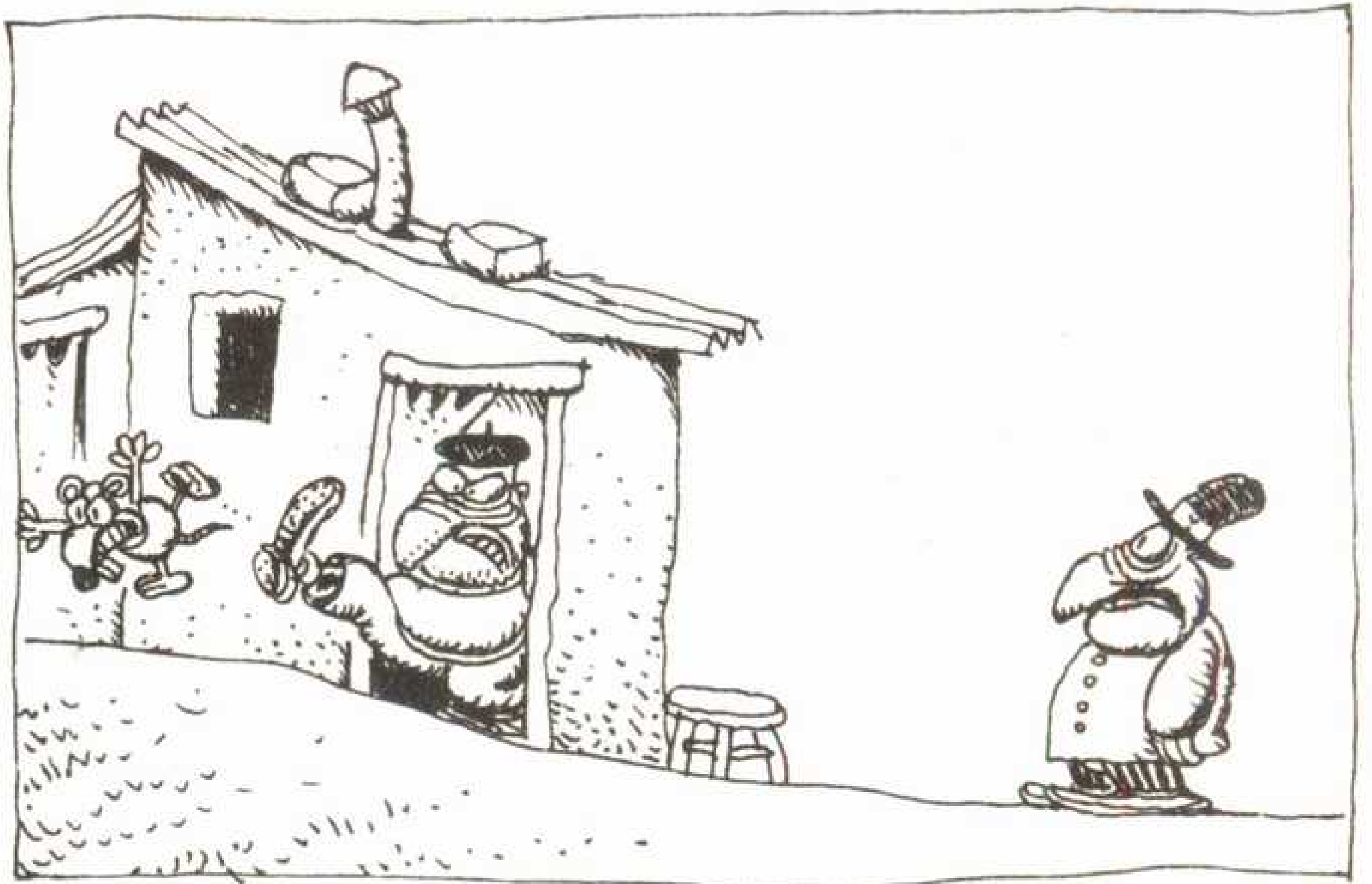
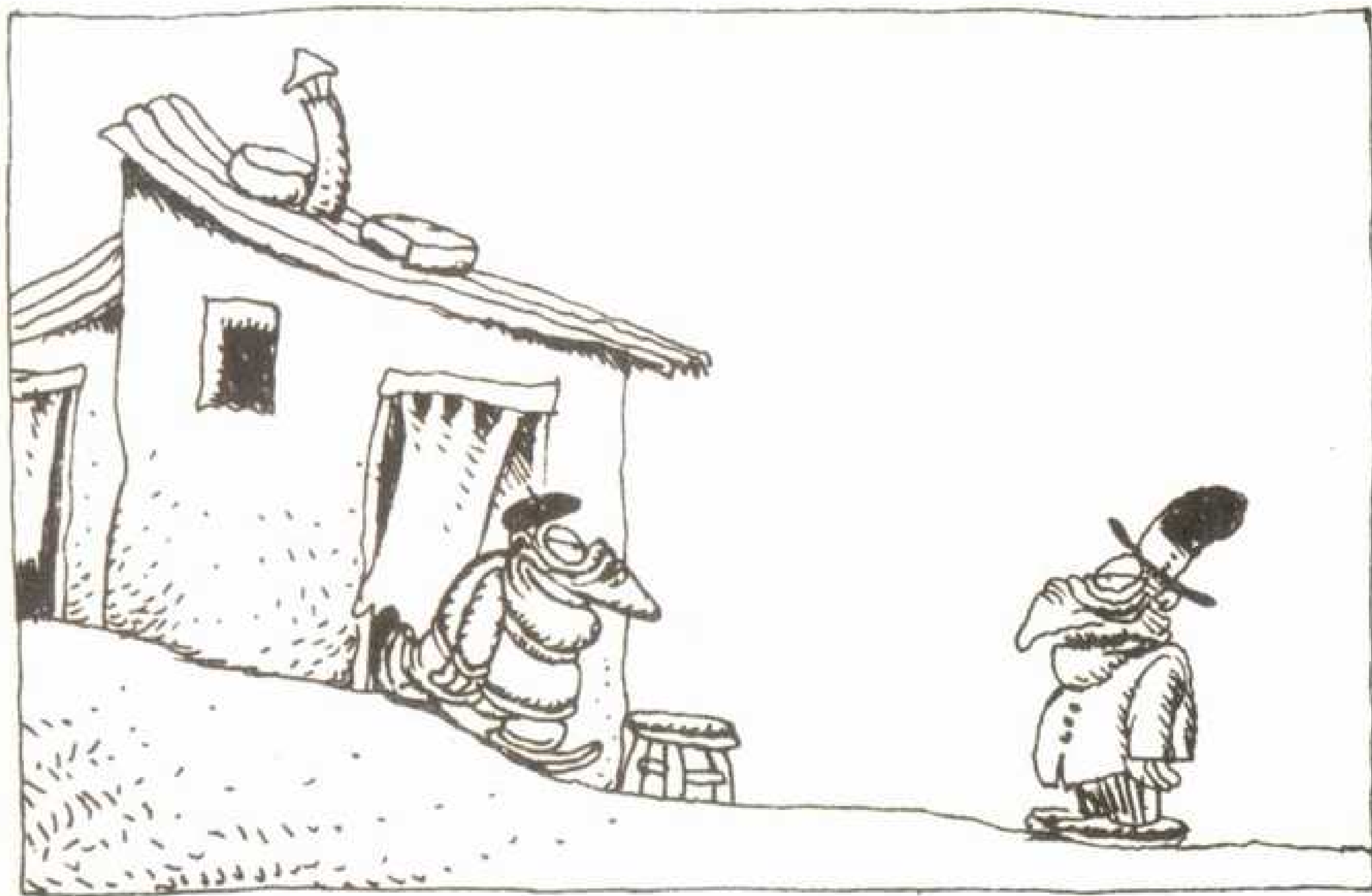
BUENO, AHORA SÍ. YO QUERÍA DECIRLE...

BRUW

BRUWWWWWWWWW...



CONTINUEMOS. YO QUERÍA DECIRLE...

¡AAAYy!!




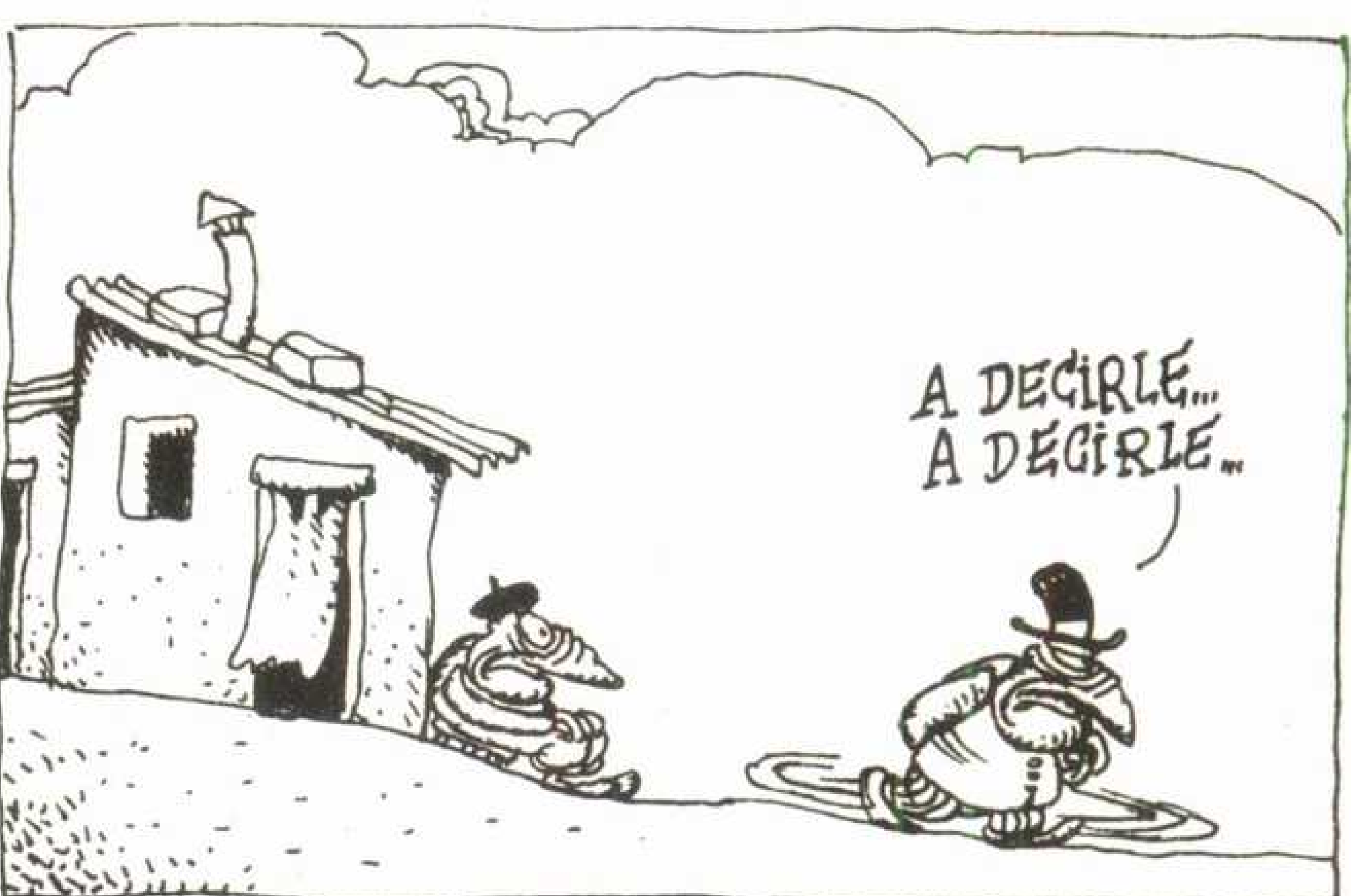
SEÑOR. YO QUERÍA DECIRLE...

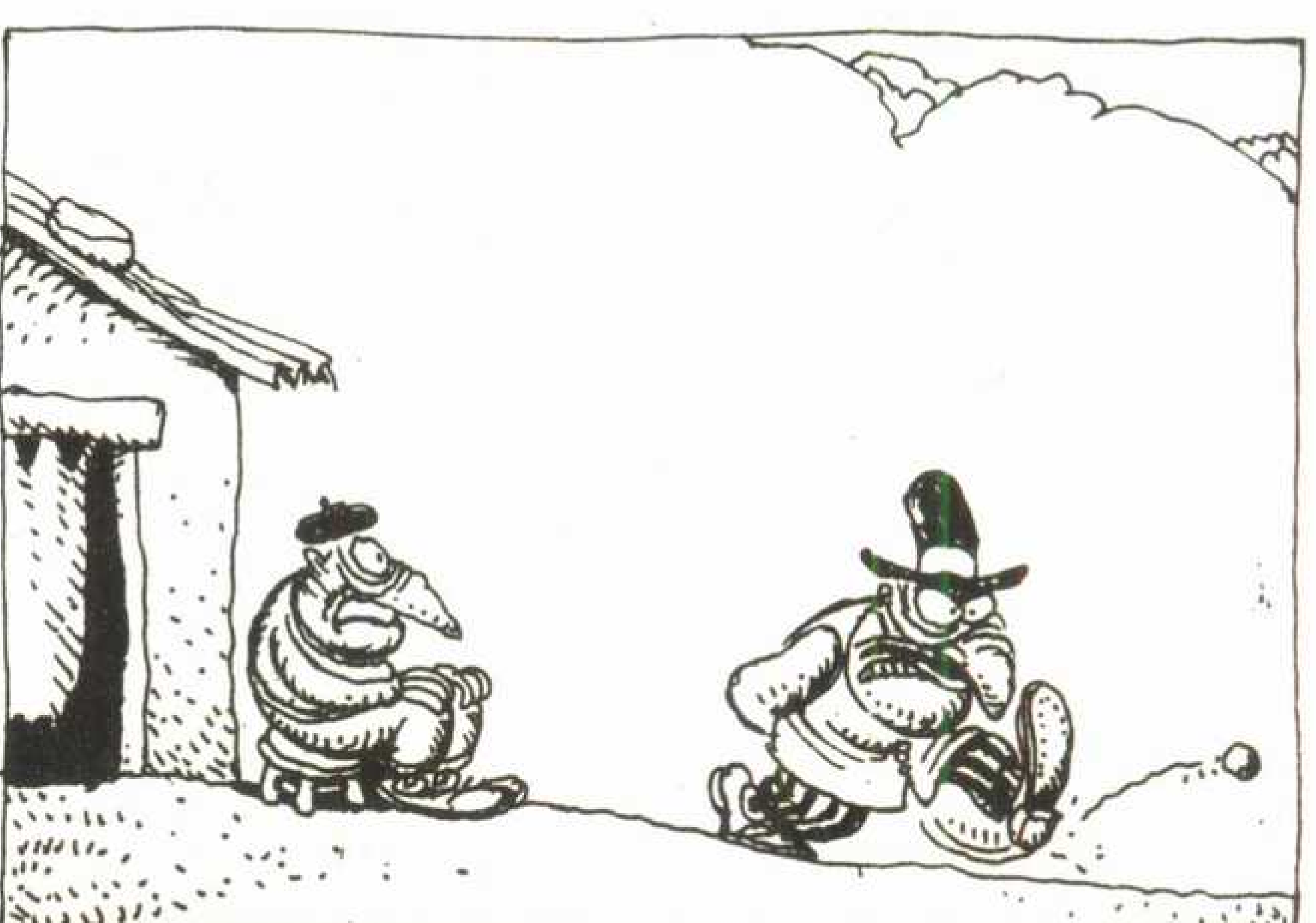
¡PROWWAM!!






BUENO, YO QUIERO DECIRLE...

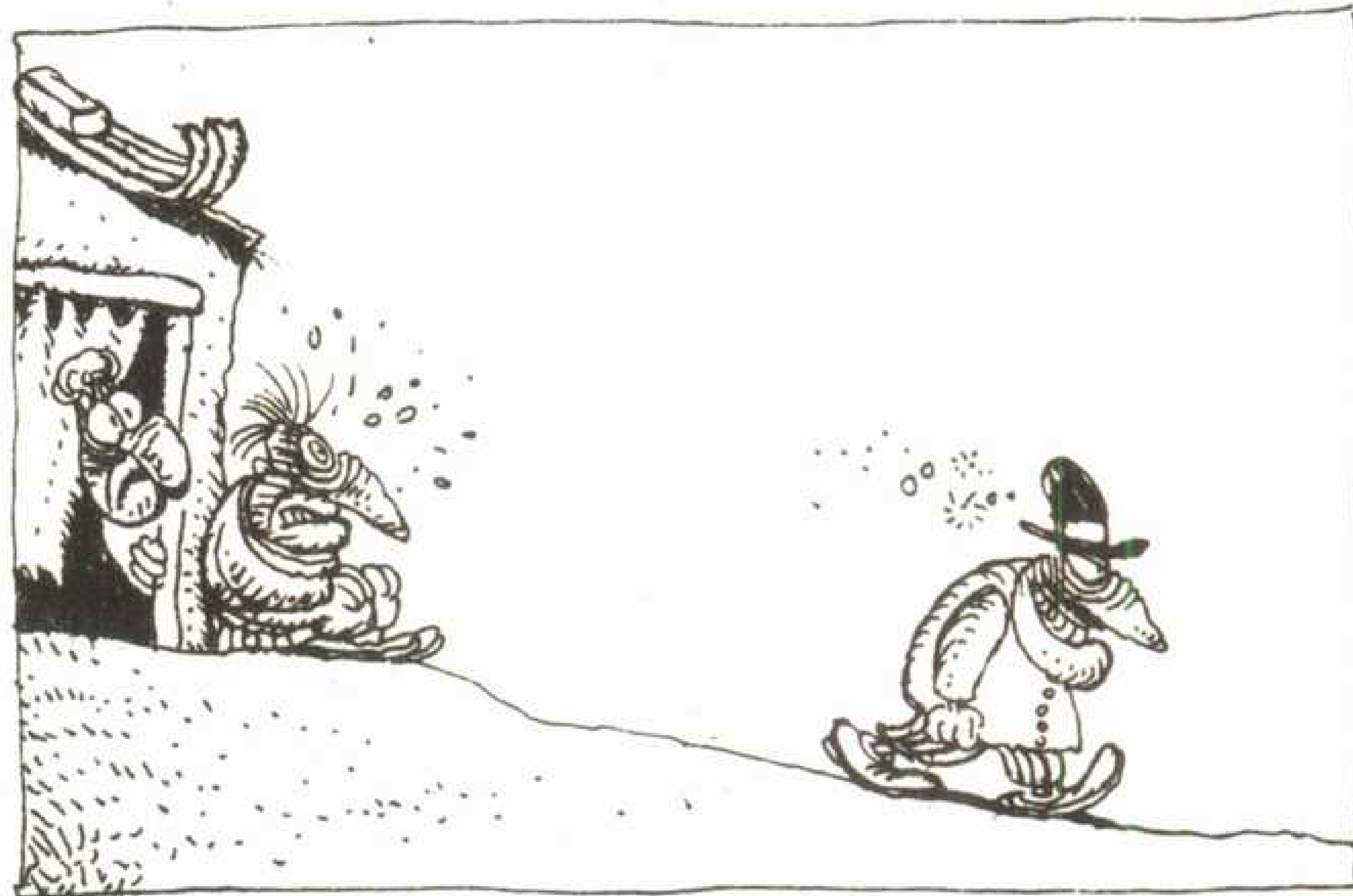
Y VOY A DECIRLE QUE...QUE...

A DECIRLE... A DECIRLE...

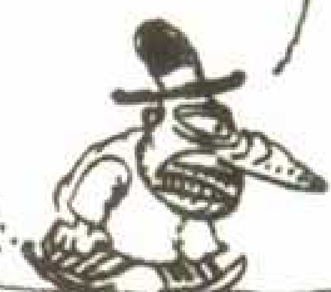
AHORA YA NI ME ACUERDO QUÉ MIERDA QUERÍA DECIRLE...




¡YA SÉ!

QUIERO DECIRLE, SEÑOR...

¡QUE SE VAYA A LA REPUTÍSIMA MADRE QUE LO, RECONTRA MIL PARIÓ!!


tabaré

ALGO TENÍA QUE DECIRLE. ¡QUÉ JODER!

LAS VEREDAS DE SATURNO

EL CAMINO DE SANTIAGO

por angel faretta

SI otras hubieran sido las circunstancias, yo estaría ahora, en este lugar habitual, escribiendo sobre el más grande autor de films que ha dado la Argentina y uno de los mejores de todo el mundo surgido en las últimas tres décadas. Escribo ''estaría'' en potencial, porque al estrenarse el cuarto film dirigido por Hugo Santiago, su conocimiento por parte del que debería ser ***su*** público es casi inexistente.

Santiago, autor de ***Invasión*** (1969-70), a todas luces el mejor film jamás rodado por un argentino, contó para éste y para su siguiente película (***Les autres,*** 1973-74), con la colaboración de Borges y Bioy Casares para la escritura del guión. ***Les autres,*** rodado íntegramente en Francia, nunca fue estrenado para nosotros; el que le sigue, ***Ecoute voir...*** (1979), también rodado en Francia, sí fue estrenado en la Argentina, pero en una versión abominable con veinte minutos menos de su extensión original, en una infame copia tirada de un contratipo y con el título de El juego del poder (circula en video en las mismas abyectas circunstancias ya descriptas). ***Las veredas de Saturno*** fue rodada en 1985, también en Francia aunque su tema es, desde luego, la Argentina, o más bien cierta idea mítica de ella: Aquilea.

En ***Invasión,*** Aquilea era el nombre, o la lectura mítica de Buenos Aires, ciudad a punto de ser invadida y defendida por siete héroes comandados por un caudillo que responde al nombre de Don Porfirio y ostenta —dilatados— los rasgos de Macedonio Fernández bajo la máscara de Juan Carlos Paz. En esa vasta conspiración, de la cual parece formar parte todo el Universo —porque, intuímos, todo el Universo es Aquilea— los siete héroes tienen —simétricamente— siete ''fallas'' constitutivas, siete talones de Aquiles: la ceguera, la cinefilia, las mujeres, la cobardía, el alcohol, la temeridad, y finalmente, la fidelidad. Pero Don Porfirio guarda un as en la manga, una trama paralela que ha urdido secretamente para defender a Aquilea una vez que la invasión ya se ha producido...

No quiero abrumar a mi lector con la descripción de un film que, seguramente, no ha visto, pero trato de prepararlo para las magias imparciales que lo esperan en cuanto logre acceder a su visión; también, es obvio, para sumergirse en la compleja estructura de ***Las veredas de Saturno,*** que a exactos veinte años del estreno de Invasión, se conoce en Buenos Aires.

LEJANA TIERRA MIA

Las veredas de Saturno habla del exilio —y desde el exilio—, tema



argentino por excelencia, claro está. Pero Santiago se ha planteado en este film, hablar más bien del ''prestigio'' del exilio o, mejor dicho, de ciertos exilios prestigiados por la sola mención de París. Ya sabemos, es parte de nuestra mitología más querida, que en cuanto se rozan los términos argentino y París, surge de inmediato una suerte de estructura emblemática, cargada de connotaciones prestigiosas: las dos ciudades-laberinto se miran a través de un océano de nostalgia y deseo para intercambiar signos de una taquigrafía sentimental y cultivada. Hay otras más sinuosas o complejas y hasta desagradables lecturas de tal simetría: acaso una de ellas ¿no es (o no se piensa que es) una suerte de parodia o larva pesadillesca del centro de la Razón europea? Recordamos que fue André Malraux quien describió, hace ya muchos años, a Buenos Aires como ''Las ruinas de un imperio que nunca fue''. Ahora bien, para que esta situación sea posible, algunos de nosotros deben huir de estas ruinas y exilarse en el centro de la Razón, la Ciudad-Luz, el ***omphalos,*** el ombligo del mundo. Lo cual hace posible que la seguridad de París resida en la cantidad constante y cíclica de exilados que posee, y que por acordarles tal status, se refleja especularmente, como el centro de la Razón. París necesita vivir de nuestro exilio, porque tal situación sirve para sus propios fines de supervivencia simbólica: Babel no es sólo una torre, es



Hugo Santiago y la francesa Beramgere Bomvoisin, paseando por Saturno.

también —como se ha dicho— un laberinto, donde circulan, se cruzan y —ocasionalmente— se encuentran las lenguas ex-céntricas de los márgenes del mundo.

Pero si en ***Invasión*** Buenos Aires era Aquilea, aquí todo el país que se desea desde París se ha convertido en Aquilea, es decir: Aquilea es una forma de decir, de pensar y de desear la Argentina. Lo que tanto embrollón o turiferario ha intentado con fines innobles, lo consigue Santiago con un riguroso amor. Pocas veces un artista ha tenido una relación tan armoniosa y lúcida con su Ciudad. La Dublín de Joyce, la Trieste de Svevo, la Alejandría de Kavafis, son estadios, avatares de una misma figura contemporánea, casi constitutiva de su literatura, pero en el terreno del cine nada se parece a la relación establecida entre Santiago y su ciudad. La Irlanda Ford, tal vez, es lo que más puede aproximársele.

Las veredas de Saturno es también el lugar de una determinada operación estructural: el ingreso del Mito en la Historia; la Aquilea mítica de ***Invasión,*** se historiza en ***Las veredas....*** La historia reciente —grupos paralelos que parecen detentar la Verdad, procedimientos oblicuos para combatirse mutuamente— se ve en París mediante el clisé de la televisión. La tejedora de mantas de Aquilea muestra a la abogada "humanitaria" francesa, que otra trama circula bajo los buenos sentimientos de la Europa socialdemócrata. "Esto es nuestra trama constitutiva", parece argumentar la mujer de Aquilea a la mujer de París y en medio de ellas, Fabián, el bandoneonista que ha sido marido de una y ahora vive con la otra, que pierde una figurilla de artesanía aquileana para volver a encontrarla, que pierde y reencuentra cíclicamente al fantasma de Eduardo Arolas por las calles de París... Porque hay muertes dudosas repetidas para los aquileanos que se van a París; Arolas y nuestro Fabián mueren repetidamente en esa ciudad del exilio prestigioso: morir en París y como exiliado ¿no es ya un rasgo de estilo? Pero el estilo es clisé, argumenta Santiago por boca de nuestro héroe: "Estoy harto de esta superproducción, de este film que se llama Francia donde vos interpretás a una abogada preocupada por los exiliados políticos, donde yo represento a un músico que toca un instrumento exótico llamado bandoneón y donde Mitterrand interpreta a un presidente socialista". El prestigio se interroga a sí mismo, por boca de uno de aquellos que disfrutan tal status. Los mismos aquileanos amigos del bandoneonista se reflejan en esa pregunta. Levin (interpretado por el mismo Hugo Santiago) recuerda que sus antepasados, que huyeron de Europa hacia Aquilea, no tenían el nombre de exiliados. Judío-errante argentino —quiero decir aquileano—, Santiago recorre un ghetto de la memoria que trágicamente lo reencuentra con su identidad. Acaso ¿no ha elegido llamarse Levin para retratarse en su film, porque la tribu de Leví era la de los poseedores del saber, en fin: los intelectuales?

La cámara de Santiago —una de las más autoconscientes del cine contemporáneo— ocupa espacios de una ciudad sitiada; hay un tiempo del relato y un tiempo de la memoria. A veces un encuadre, una esquina, un farol, un bar, un empedrado, un muro despintado, parecen instalarnos en Buenos Aires —quiero decir en Aquilea y quiero decir también en Ithaca en las tierras de la memoria—, donde tras el viaje "Aunque pobre la encuentres, no te engañará" porque "sin ella el camino no hubieras emprendido. Mas ninguna otra cosa puede darte".

FUNDACION CINEFILA DE BUENOS AIRES

Pocos autores de films han llevado la autoconciencia fílmica, como Hugo Santiago, hasta sus últimas consecuencias. Esa autoconciencia, nacida —como argumentamos tiempo atrás— con ***El ciudadano*** (1941) de Orson Welles, es ese tercer estadio dialéctico en el cual se produce la síntesis, en el cual el cine se contempla a sí mismo como lugar del simulacro y donde el autor "inscribe dentro de su texto el proceso de su producción". Donde asistimos simultáneamente al momento de la fabulación y al momento de su despliegue estratégico de articulación, cuando mediante la puesta-en-escena alcanza la categoría de puro objeto de ficción que parece o simula "armarse", "construirse" ante nuestros ojos como puro acontecimiento poblado de citas y rememoraciones de films anteriores que se organizan y logran la categoría de "memoria-colectiva". Un "espacio donde se confrontan distintas concepciones del cine, que en teoría deberia excluírse: Walsh y Bresson por ejemplo", como señaló lúcidamente Edgardo Cozarinsky en su ensayo sobre ***Invasión.*** Esa práctica que hoy se ha aceptado como propia de algunos autores "notorios" —digamos Wim Wenders— fue concebida y perfeccionada, antes que nadie, por Hugo Santiago ya en su primer film rodado en Aquilea, quiero decir en la Argentina.

Melancólicos, fatigados, escépticos y hasta gimoteantes, los argentinos parecen esperar desde hace décadas a su realizador, a su cineasta total, como tuvo en Borges a su poeta y en Gardel a su cantor; bien, ya está entre nosotros, se llama Hugo Santiago, nos presenta ***Las veredas de Saturno*** y está para quedarse. Y ahora ¿qué vamos a hacer con él?

HISTORIAS POR METRO







Maitena


¡no entre!

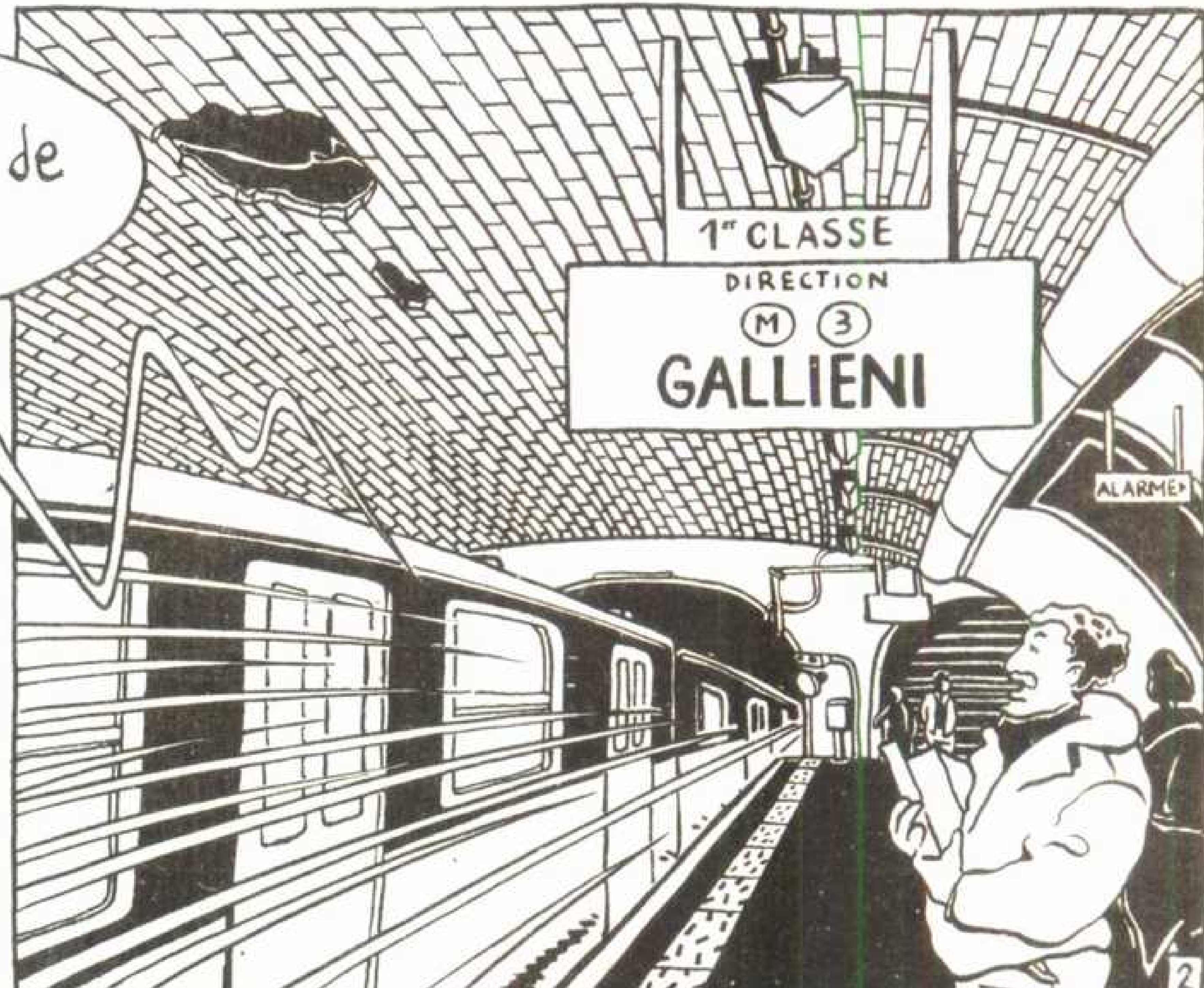

?
TOM

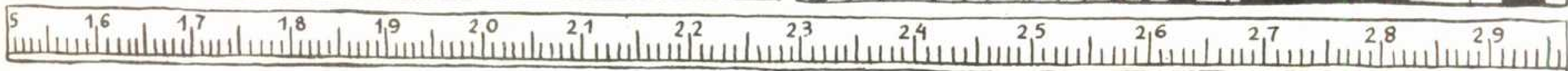



¡no debería haber subido!
SUPER


...se equivocó.!!
EROS


...este tren está fuera de línea...
EROS


1re CLASSE
DIRECTION
M 3
GALLIENI
ALARME
2


1,6 1,7 1,8 1,9 2,0 2,1 2,2 2,3 2,4 2,5 2,6 2,7 2,8 2,9


vamos en direccion "fin del mundo"
próxima estación... "terminal"


no me cree ¿verdad?..no importa... cuando este tren se detenga todo habrá terminado....
FRULA


¡paremos este tren!
FRULA
eROS
¡este tren no se puede parar!
NO
APART

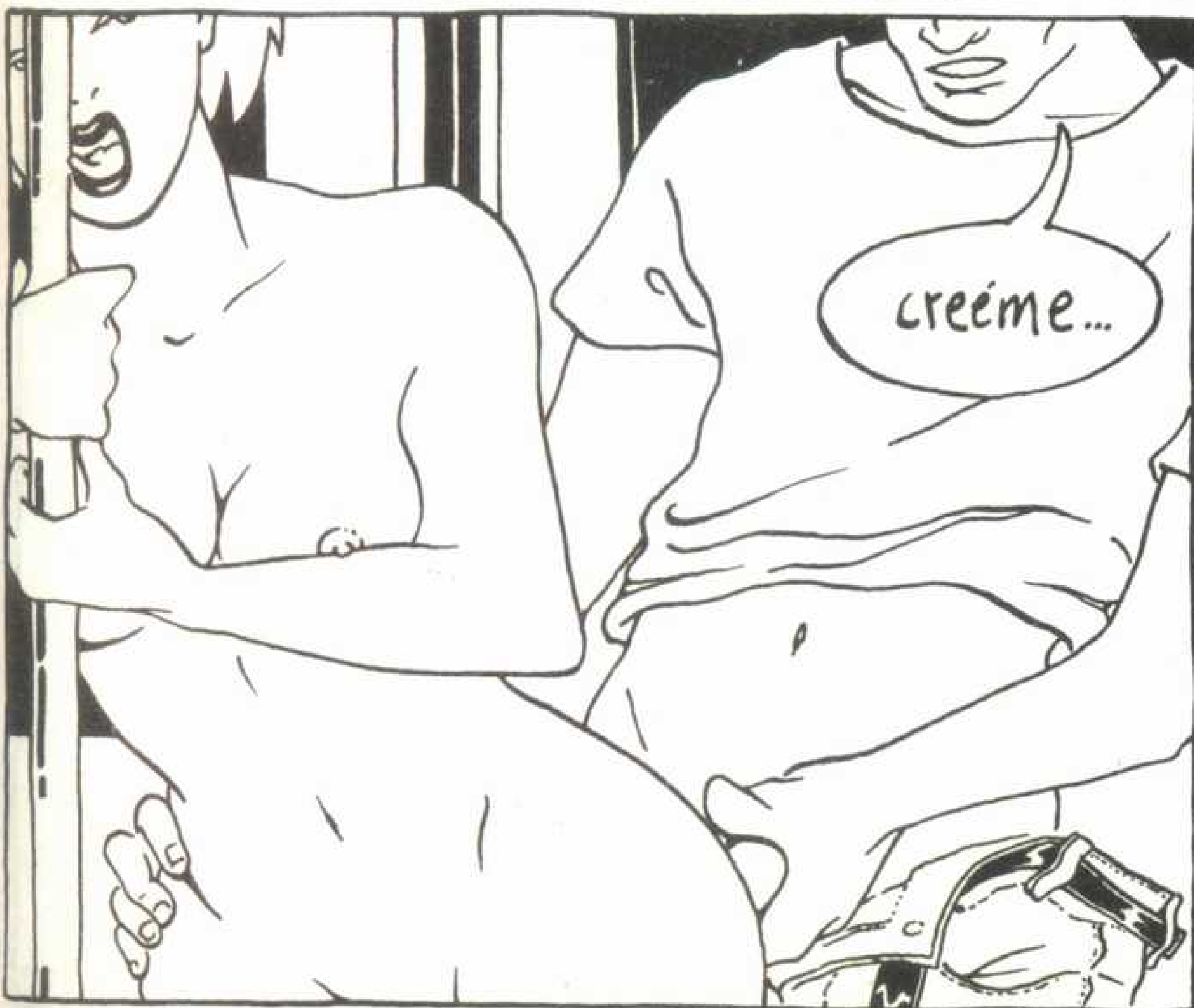


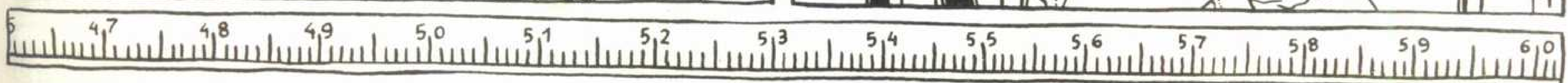


m...

¡¡no!!

nos queda poco tiempo
oh
...es lo mejor que podemos hacer, nena
ah

votre entree.!

creeme...

...lo mejor.
ANA PANCHO
4

4,7 4,8 4,9 5,0 5,1 5,2 5,3 5,4 5,5 5,6 5,7 5,8 5,9 6,0


REX
¡¡...nos estamos deteniendo!!


¡nena no te detengas!
terminemos que esto se termina!
MARIANA & PANCHO


ah
uh
oh
A.T.


61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75



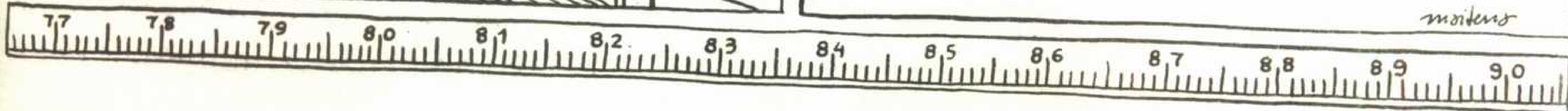

0271F




HOLA TONI...


PRIX
70F
RSUTROL
071PNT


071
TINIM
AR
6
SHIT!


7,7 7,8 7,9 8,0 8,1 8,2 8,3 8,4 8,5 8,6 8,7 8,8 8,9 9,0

EL MEDIO ES EL *PERSONAJE*

CADA vez más presente, para algunos cineastas que piensan con la cabeza, la televisión es personaje absoluto de fábulas oportunamente enroscadas a la ciencia ficción o a futuros antiutópicos.

Tanto la literatura como el cine de hace unos cuantos años, han echado mano a la "pantalla con imágenes en movimiento simultáneo con la acción que reflejan", en muchas oportunidades. Es como una doble dinámica, un delicado ejercicio del picture-in-picture que más allá de su atractivo visual permite acercar la fantasía al modus vivendi cotidiano, doméstico.

En ***Tiempos modernos*** (Charles Chaplin, 1935), la televisión servía para controlar a los obreros de una línea de montaje a la vez que reproducía la imagen paradigmática del "patrón" quien, permanentemente, los conminaba a trabajar. Ese mismo tipo de control ya había sido perfilado en ***Metrópolis*** (Fritz Lang, 1926), una década antes, cuando la futuróloga Thea von Harbou imaginó una ciudad en dos niveles, el superior con los privilegiados más o menos disolutos y el inferior, con infrahombres como esclavos.

La posibilidad concreta de penetración ofrecida por la televisión permitió a muchos escritores su inclusión como elemento protagonista en relatos dedicados mayormente a totalitarismos impiadosos que mediante su uso pretenden conquistar los territorios del pensamiento masivo.

A finales de los años 40, el británico George Orwell sentó bases que se convertirían en paradigmas, inspirado por aquella nefasta obra del stalinismo, al imaginar en 1948 un terrible ***1984***, en ese entonces definitivamente antiutópico. En ese mundo gris donde un hombre común y corriente (como tantos otros) era perseguido por la policía del Hermano Mayor, la televisión aparece omnipresente, dotada del don de la ubicui-



CARRERA CONTRA LA MUERTE

Por Claudio D. Minghetti

dad, vigilando y limitando con su persuasivo mensaje electrónico.

Ray Bradbury también se metió de lleno en el tema de los totalitarismos y el uso que éstos habrían de dar a los mass media. En ***Fahrenheit 451***, la televisión logra un primer plano aterrador. Extra-sofisticada, sirve para mostrar las cacerías, rutinarias, de quienes se atreven a desafiar el orden constituido, incluso haciendo creer a los televidentes que participan de juegos donde se da una aparente intercomunicación emisor-hogar, donde sólo uno (el dueño del medio y por lo tanto dueño del poder) tiene decisión sobre los resultados. Con la frase "¿Qué piensas al respecto, Linda?", el conductor de un programa sorprende a la mujer del bombero Montag, protagonista de la trama. Con ella ha llamado a todas las doscientas Lindas del país.

La obra de Orwell fue llevada al cine en dos oportunidades: en 1955 por Michael Anderson y en 1984 por Michael Radford. La novela de Bradbury fue adaptada por Francois Truffaut (y Jean-Louis Richard), quien la filmó en 1966.

La última vuelta de tuerca en el sentido clásico la dio ***Brazil*** (Terry Gilliam, 1984), curioso homenaje a Kafka y Orwell por donde se lo mire.

De nuevo las pantallas, los monitores, el control por los pasillos, la alucinación y la única posibilidad que tiene el hombre de liberarse a través de la locura interior. En su visión del futuro antiutópico que plantea, el tema compite con deslumbrantes escenografías en un todo desafiante que señala un nuevo rumbo en la historia del género. Lleva el perfume intrínseco de los Monty Python.

Dos producciones que únicamente pueden conocerse en video imaginan futuros muy distintos, donde el receptor de televisión y la televisión en sí misma son protagonistas.

En ***Cuerpos invadidos/Videodrome*** (1982), del canadiense David Cronenberg, el director de una pequeña network de televisión chabacana, porno-soft, desea conseguir algo verdaderamente realista. En su diario captar ondas con el fin de piratearlas, se verá atrapado por imágenes que parecen tomadas de algún video-snuff (sexo violento e incluso criminal verídico) emitidas desde Pittsburgh bajo el título de Videodromo y que son captadas por su parabólica. Ese Videodromo le provocará un tumor cerebral acompañado de "alucinaciones programables" donde el sexo y la violencia no tienen solución de continuidad. De sadomasoquista, Max Renn (tal es su nombre) se convierte en verdugo, satisfecho de ver a Nicki Brand sufrir más allá del cristal de su receptor. A decir verdad, nadie sabe si Nicki es una mujer real viva o muerta. Tanto Max, como todos los acólitos del Videodromo saben que ella es una especie de vampirización generada por la tecnología de las comunicaciones. De pronto los labios de Nicki salen de la pantalla y Renn introduce su cabeza entre ellos, los penetra. De pronto, esa misma pantalla vomita vísceras. De pronto, Renn abre una hendidura a la altura de su estómago (¿una vagina?) en la que introduce su mano con una cinta de video palpitante (¿respira?) o saca de ella una pistola cubierta por una baba viscosa y blanquecina...

El tema de Videodrome es el de la "nueva realidad" propuesta a partir de la televisión: "La película trata de la normalidad aparente, aquello que nosotros pensamos que es la realidad pero no la única", asegura Cronenberg.

El director de Scanners y más recientemente de La mosca, da vida al creador de ese Videodrome a partir de sus "mensajes", enlatados en numerosas cintas de video alrededor de las que se ha organizado la mística Misión de los Rayos Catódicos. Ese diabólico personaje es Brian O'Bivlion (curiosa cruza entre Marshall McLuhan y Andy Warhol) que sentencia: "La pantalla de TV es la retina del ojo de la mente".


MAX HEADROOM

En síntesis: la imagen es el poder y quien o quienes lo controlen serán sus dueños absolutos.

James Woods parece muy convencido en la piel de Max al igual que Deborah Harry en la de Nicki y Cronenberg les saca el jugo.

En 1985 la cadena de televisión británica Channel Four lanzó el piloto de una propuesta de vanguardia: ***Max Headroom: 20 minutos dentro del futuro.***

La historia tiene como protagonista a Edison Carter, un periodista del futuro que está al frente del programa "What I Want To Know Show", emitido por la Red 23, que encabeza los ratings, gracias a programas hiperdinámicos. La Red tiene el poder de las imágenes. Tiene el poder.

Carter, el periodista en cuestión tiene una característica muy especial: llegar a la escena del crimen antes que la policía y a veces justo cuando el victimario entra en acción. Todo lo que ve lo trasmite en vivo y en directo a través de un sistema de cámaras conectadas al circuito universal de computadoras. Max Headroom es el alter-ego cibernéti-



CUERPOS INVADIDOS

co de Edison, una animación que aparece y desaparece en un monitor y combina toda la capacidad de un cerebro humano con la de un chip. Edison no está solo: en la Red 23, comandada por el malvado Grossman y su entenado Bryce Lynch (un científico loco bastante retorcido), también está Theora, una experta programadora. Más allá del establishment, la pareja punk Dominique y Blank Reg, dueños de la emisora pirata Big Time (parodia de la Channel Four), hacen de las suyas.

En esa siniestra televisión de un futuro despiadadamente antiutópico se han desarrollado los "blipverts", una suerte de publicidad en cápsulas, subliminal, que aun su velocidad, se enquista en los cerebros de los televidentes, como el tumor que Cronenberg imaginó en Videodrome: la televisión y su virus, inevitable, terrible como el SIDA.

El "piloto" de Max Headroom, dirigido por Rocky Morton y Annabel Jankel (realizadores de numerosos videoclips para la tevé británica y el largo Muerto al llegar, estrenado sin pena ni gloria en las pantallas locales), tiene como figuras principales a Matt Frewer (como Edison Carter), Amanda Pays (como Theora). También se ha editado un casete con los dos primeros episodios de la serie homónima, producidos por la televisión norteamericana y titulados Señales asesinas y Blipverts.

Sin recurrir a elementos propios del género fantástico, el francés Bertrand Tavernier planteó con terrible crudeza, el poder de la televisión en conflictos de índole social. ***La muerte en directo*** (1979) muestra un futuro sin muertes, o casi sin ellas, donde las cámaras persiguen a los enfermos terminales porque el público necesita, de alguna forma, experimentar esa emoción que es parte del pasado. Tavernier no echa mano a los efectos. Su visión de los tiempos que vendrán es sombría y tiene como referente a la literatura de Bradbury, un futuro signado por la decadencia.

Existen, no obstante, otras alternativa de tipo fantástico, ligadas directamente a la historieta. La televisión también es protagonista de ***Carrera contra la muerte*** (The Running Man, 1987), del rutinario Paul Michael Glaser. El prolífico Stephen King, con el seudónimo de Richard Bachman, imagina un futuro totalitario para los Estados Unidos.

En el 2019 ya no hay libros, revistas ni discos, se han cerrado las escuelas y abolido todas las libertades individuales. Sólo ha sobrevivido la televisión cuyo programa "The Running Man" muestra a criminales convictos a la carrera por lo que queda de Los Angeles, perseguidos por atletas del siglo XXI, feroces y hábiles asesinos entrenados con armas sofisticadísimas. Si los perseguidos sobreviven podrán ser indultados y hasta premiados con lujosos departamentos en Maui.

La fantasía de King se acerca a la realidad o al revés, con un nuevo entretenimiento televisivo que ofrece la pantalla chica norteamericana.

Desde diciembre de 1988, la televisión de los Estados Unidos comenzó la emisión de ***Manhunt***, un programa de entretenimientos con Patrick Duffy (astro de la serie-río Dallas) como maestro de ceremonias. Los televidentes, teléfono en mano, deben llamar a la estación para dar todo tipo de información sobre "el criminal del día". En la primera entrega se presentó una suerte de identikit y se pidió a los receptores del mensaje que descubran la verdadera filiación del "wanted" moderno. Se trataba del Green River Killer, que desde 1982 lleva un handicap criminal de medio centenar de mujeres. Expertos policías respondieron a las llamadas de quienes creían tener alguna pista, esperanzados por llevarse entre 50 y 150 mil dólares establecidos como "recompensa", en singular danza. Quienes tenían fresco el recuerdo de Fahrenheit 451 no se sorprendieron. En aquellos televisores gigantes imaginados por Bradbury se mostraban fotos de "transgresores de la ley" huyendo, de espaldas, para que cualquiera que los vea así, huyendo, los delate inmediatamente, aun en forma anónima, con una carta enviada a las autoridades...

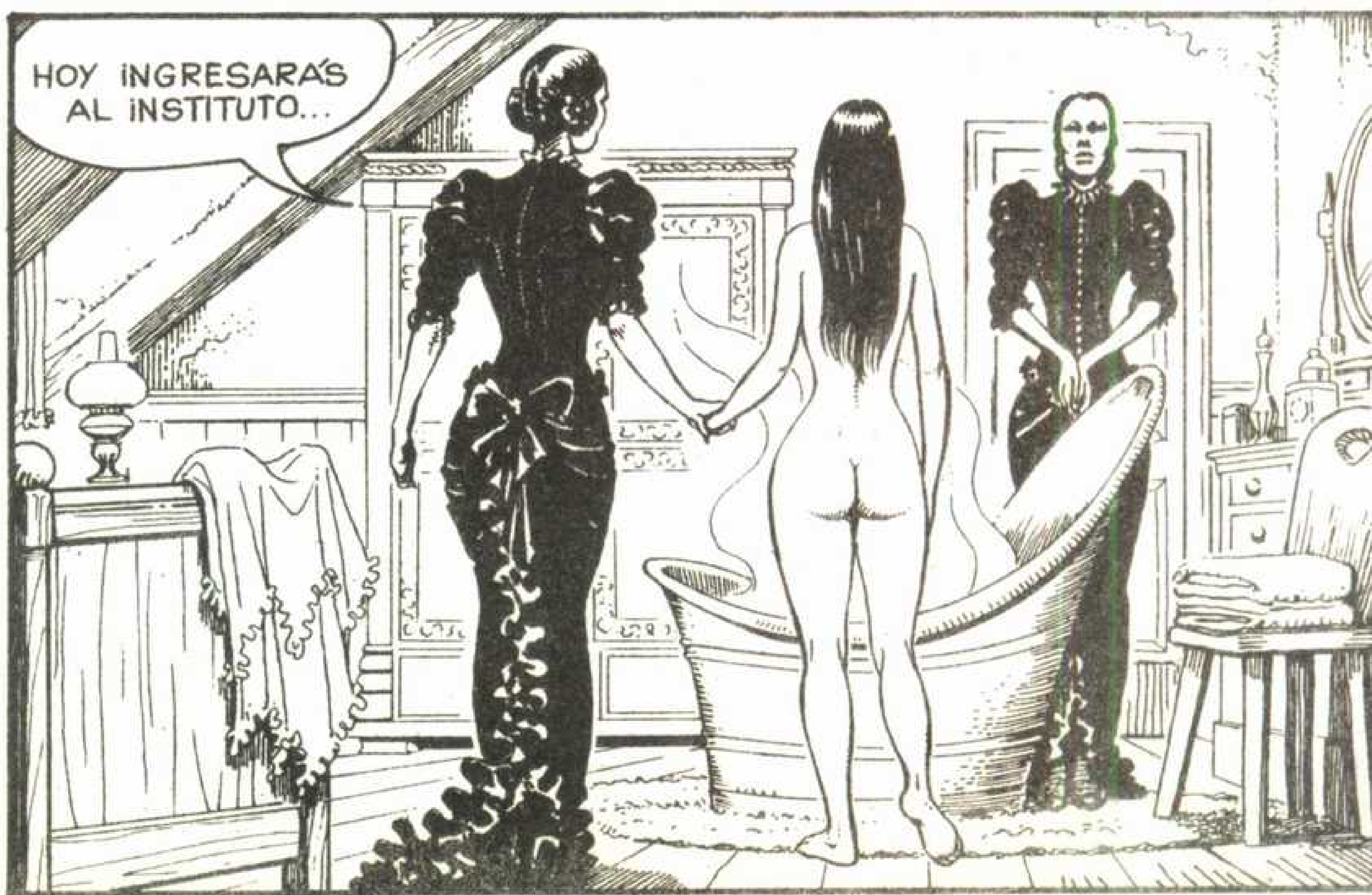












"Ceremonia de ingreso"




HUELE ESTE PERFUME...

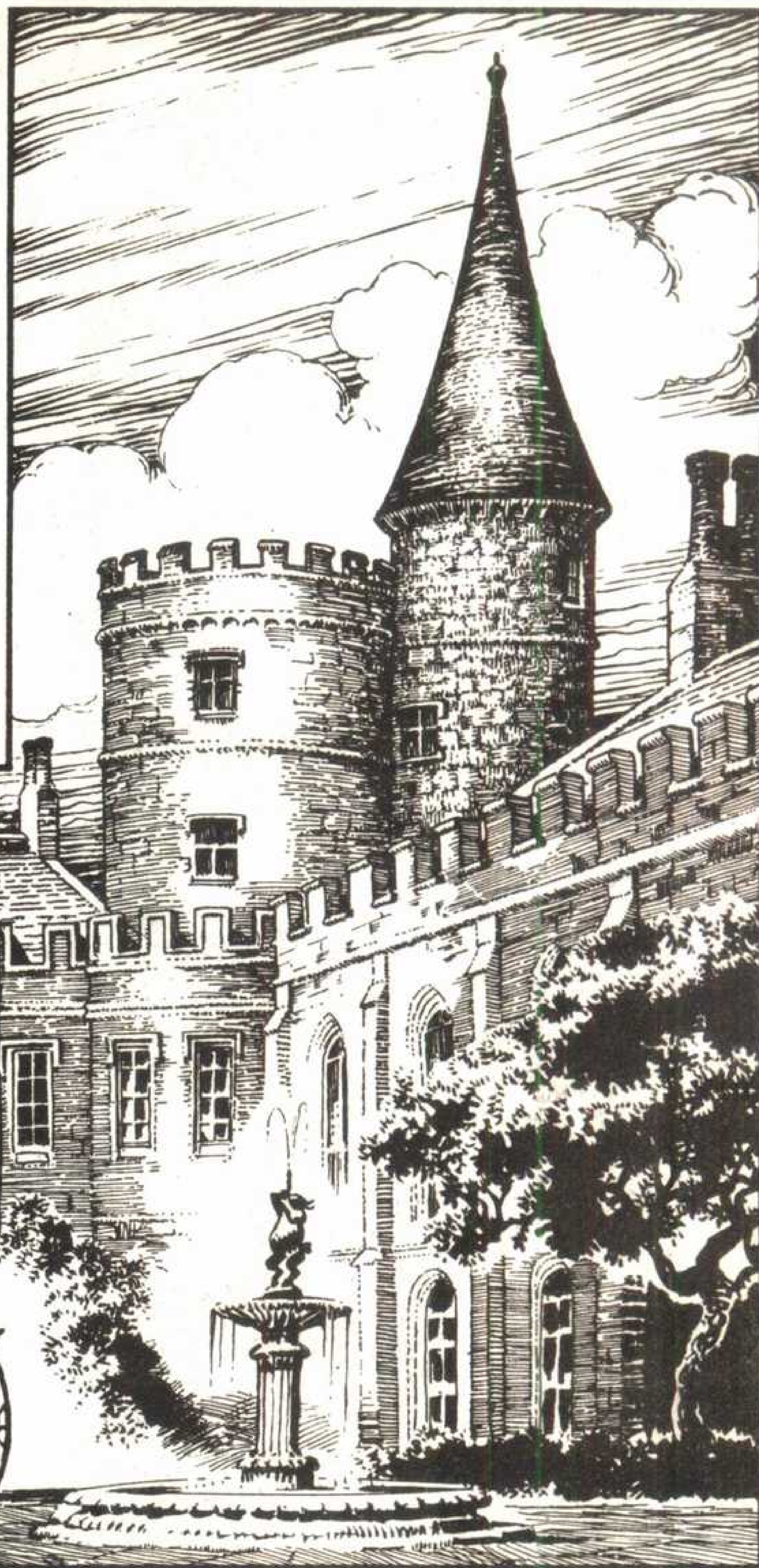


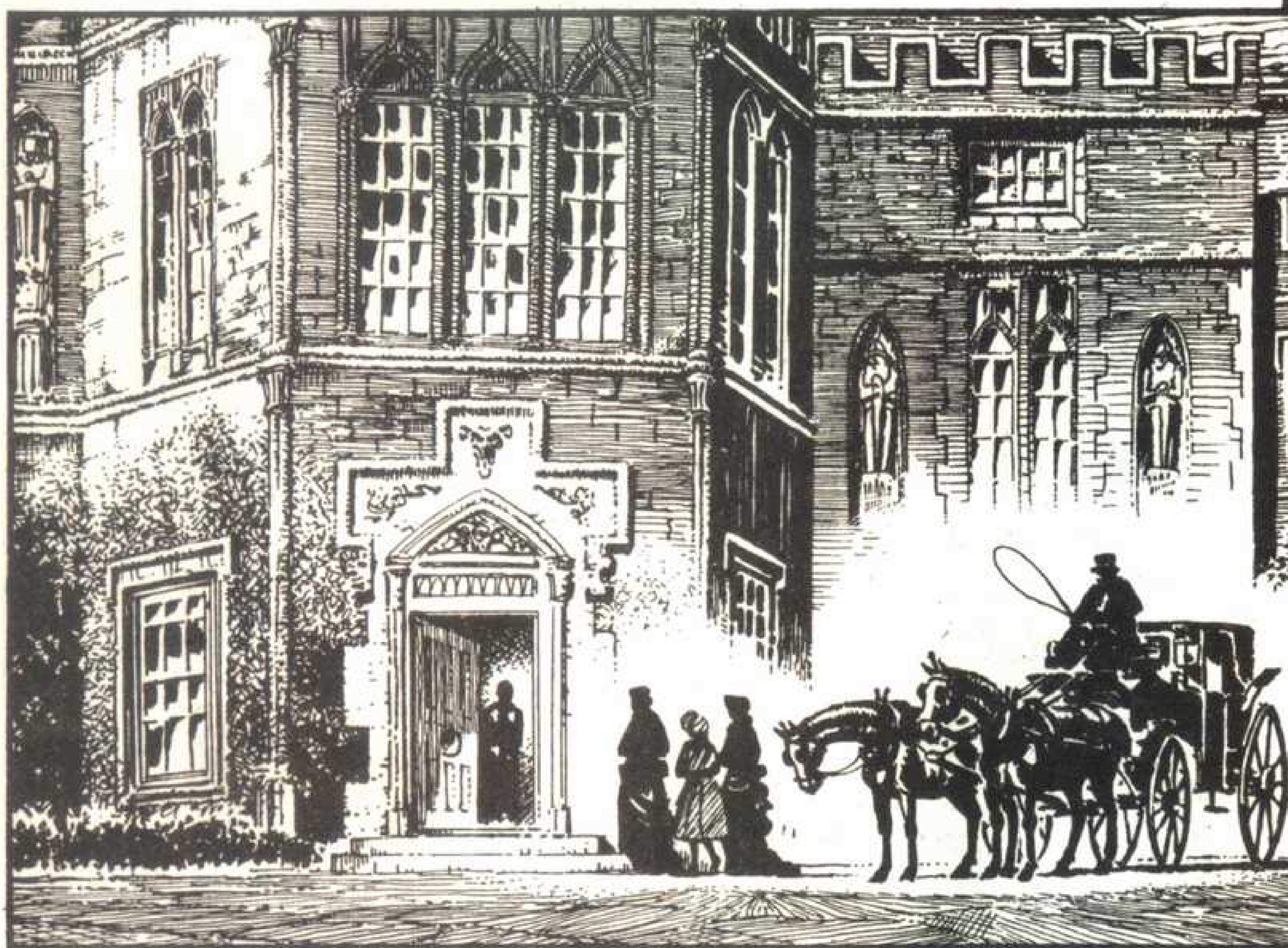

RECUERDAS LO QUE TE ENSEÑAMOS..?
YA SABES QUE TE PASARÁ SI FALLAS...!

ERES HIJA DE UNA MOORE. DEBES ESTAR A LA ALTURA DE NUESTRO APELLIDO...
NO LO OLVIDES: PASE LO QUE PASE NO DEBES ASUSTARTE...!


SÍ, TÍAS...


¡ATENCIÓN! ESTAMOS LLEGANDO!!

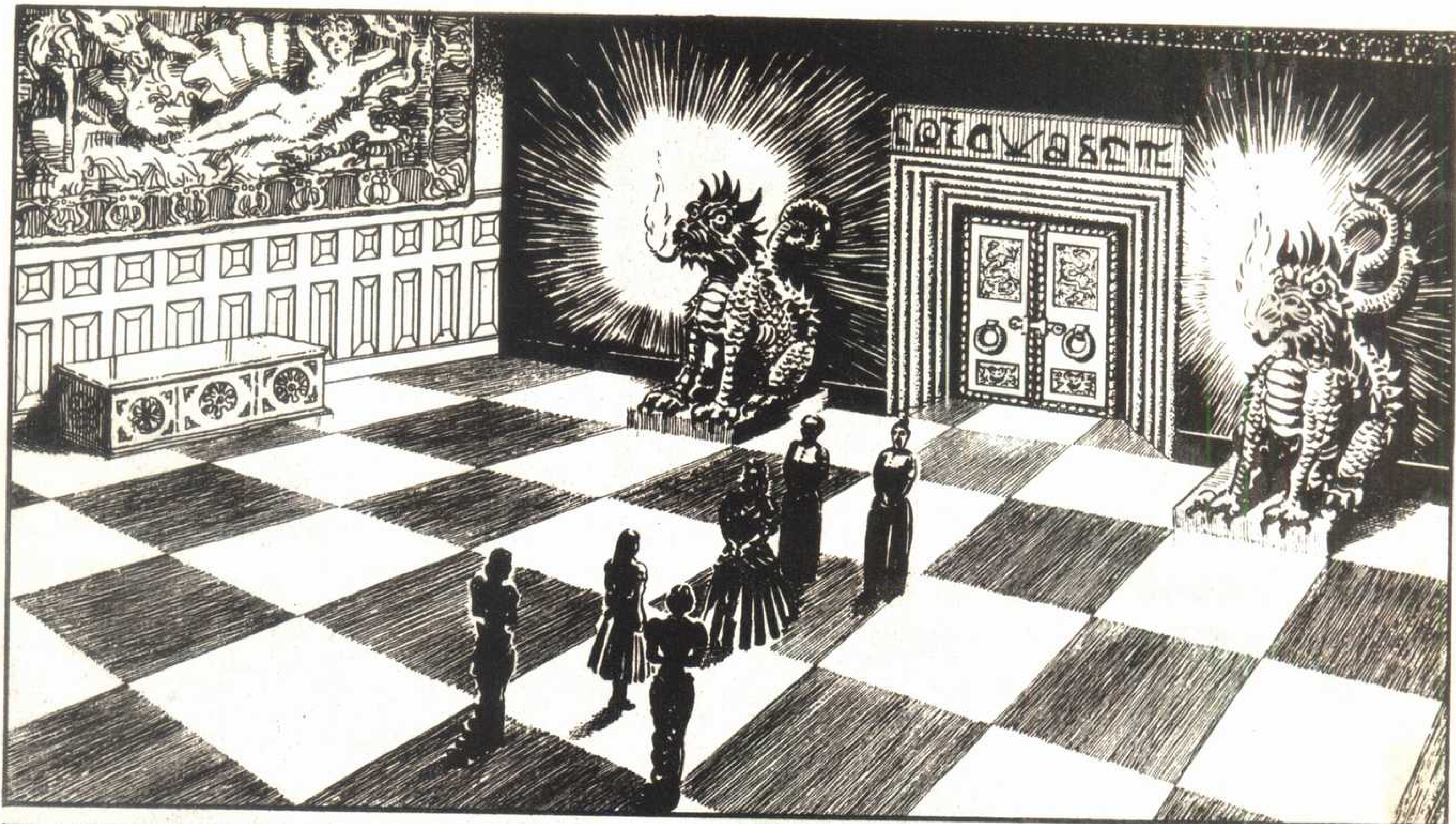





¿ESTÁN ABSOLUTAMENTE SEGURAS DE QUE LA NIÑA ES DE LAS NUESTRAS..?
NOSOTRAS MISMAS LLEVAMOS A NUESTRA DESDICHADA HEMANA ANTE EL **GRAN PADRE**...


AL PARECER VUESTRA HERMANA NO FUÉ UNA MUY OBEDIENTE DISCÍPULA DE **LA ORDEN**...
ERA DÉBIL Y ESTÚPIDA. NI SIQUIERA TUVO PODER COMO PARA LUCHAR CONTRA LA ENFERMEDAD. PERO NUESTRA SOBRINA NO ES ASÍ... **LILIAN** ES FUERTE!!


DE CUALQUIER MANERA, LA **CEREMONIA DE INGRESO** NO DEJARÁ DUDAS SOBRE EL **TALENTO** DE LA NIÑA...

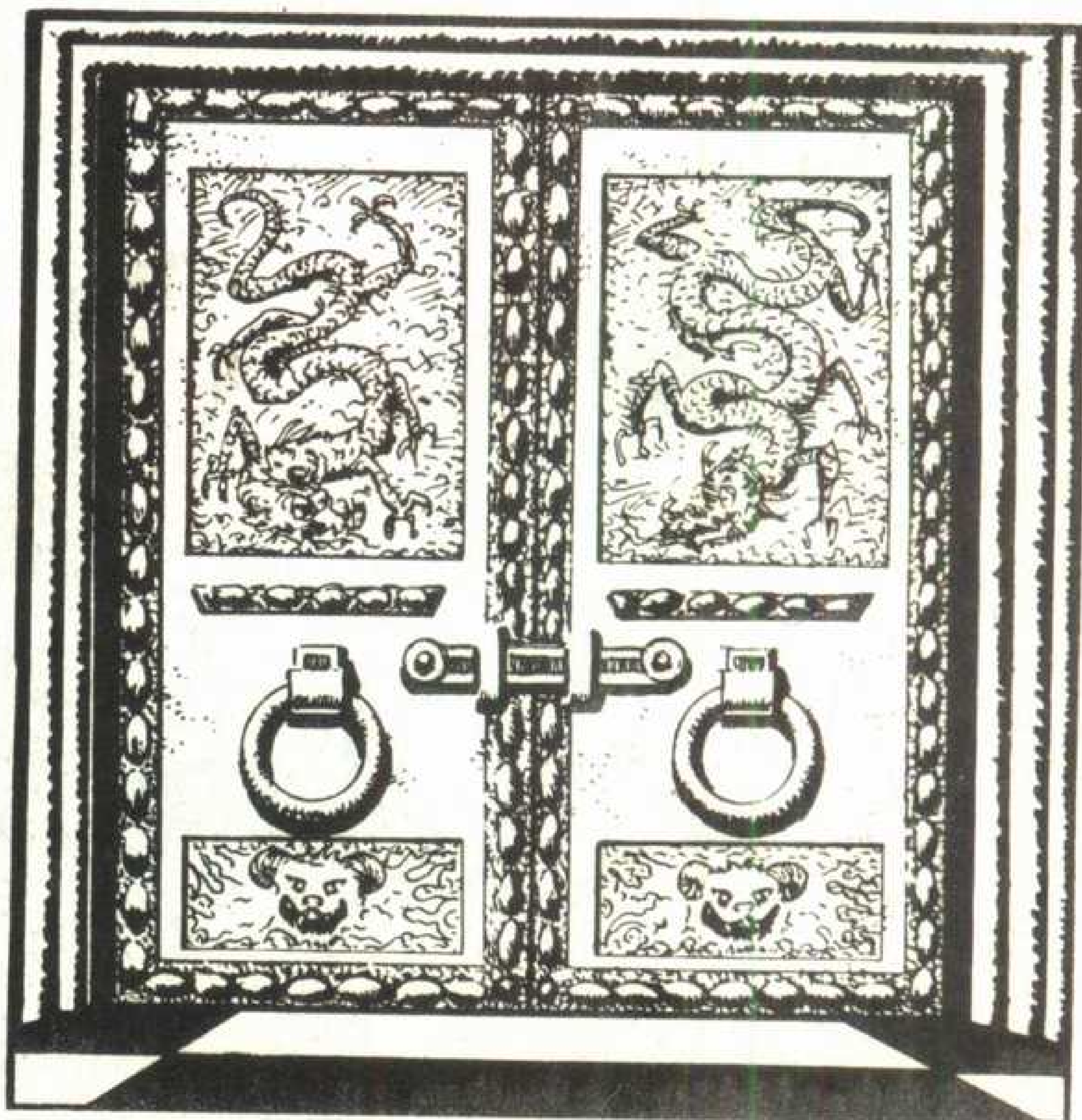


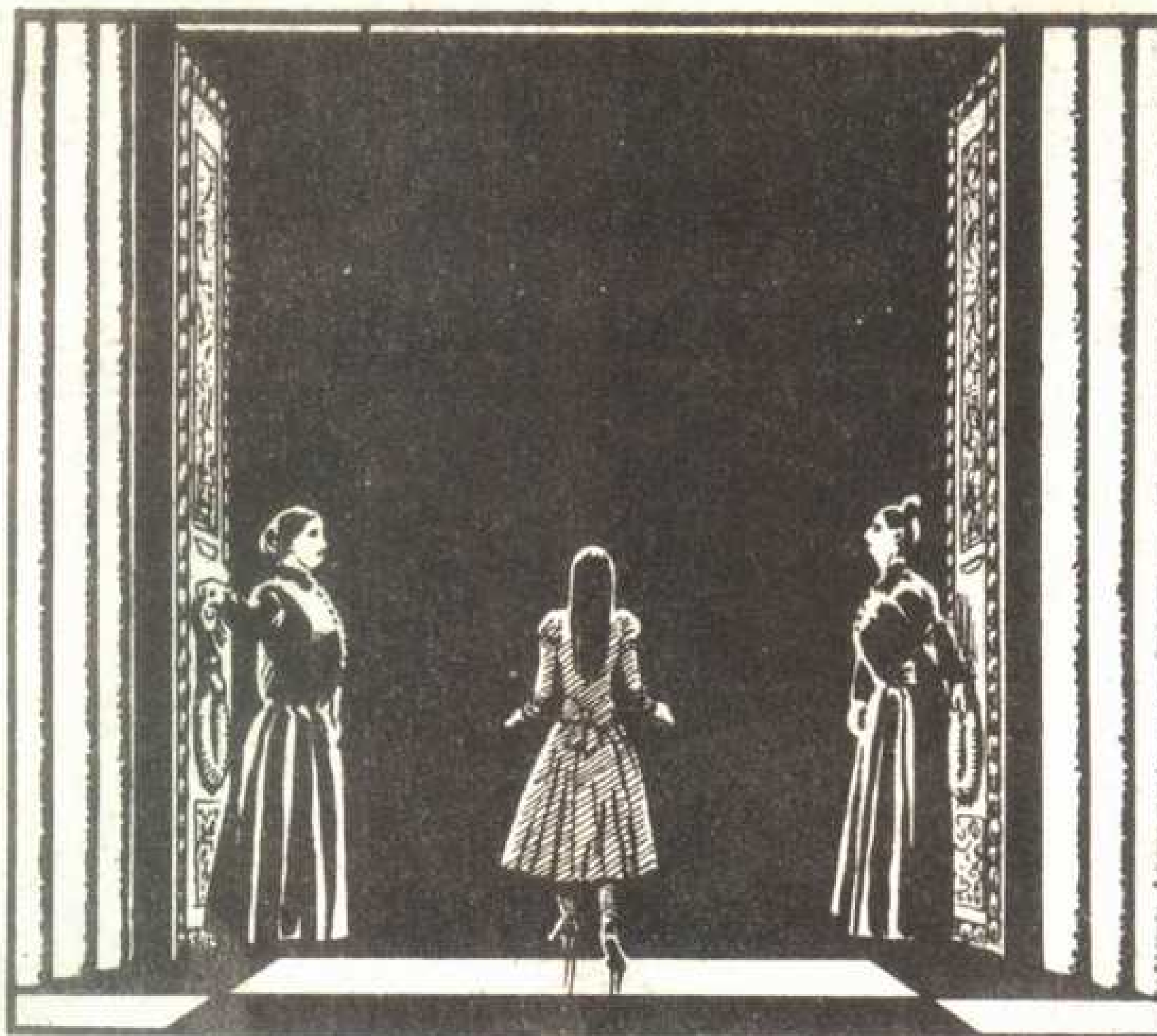

RECUERDA QUE NADIE TE AYUDARÁ: UNA VEZ TRASPASADA ESA PUERTA, DEBERÁS VALERTE POR TÍ MISMA. DENTRO DE LA **HABITACIÓN NEGRA** ESTARÁS DEFINITIVAMENTE SOLA...


¿ESTÁS LISTA...?


SÍ, LO ESTÁ...





CLUNK!


¿ HAY ALGUIEN ALLÍ...?!

QUIEN...?
GRRRRRR....

¡NOOOO....!!

POR FAVOR...! ¡SUÉLTENME...!!










¡NOOOO...!!! NO PUEDE SER CIERTO...! LA DIRECTORA DIJO QUE ESTARIA SOLA... ...ABSOLUTAMENTE SOLA... NADA DE ESTO EXISTE...!!!


¡¡ESTOY SOLA...!!!


SOLA...


CLUNNNG...!


VEN. HAS SIDO ACEPTADA...

















FIN DEL CAPÍTULO-(CONTINUARÁ).



subtemento 34





















FORMOL/ *Horacio Cassinelli*

VIDEOCOMICS

SE ACERCARON a FIERRO con cámaras, cables, focos. Pensábamos que eran de Nuevediario, pero no. Pertenecían al Departamento de Medios Audiovisuales de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Lomas de Zamora y venían a hacer un video sobre la historieta argentina de los 80.
La criatura, finalmente, llegó al mundo, y fue exhibida dentro de la Bienal de Arte Joven. El título fue **A MITAD DE CAMINO** (La historieta argentina en los 80). No sabemos a mitad de camino de dónde ni hacia dónde, pero hay quienes encuentran optimista esa incertidumbre. En el video, Tati reflexiona: "La historieta está en una transición hacia cualquier lado. Ojalá que vaya hacia cualquier lado".
Entre los entrevistados estuvieron **TRILLO, NINE, TATI, LIMA, CASCIOLI, BARREIRO, DE SANTIS, SASTURAIN** y **CALOI.** De las distintas ausencias que se podrían señalar, de acuerdo al punto de vista de cada uno, hay una fundamental: **ROBERTO FONTANARROSA.**
Entre los temas que se trataron estuvieron tanto el de un panorama general del comic de la década (a cargo de Sasturain y Trillo, sobre todo), como el del modo de producción de cada autor en particular. Es decir, de dónde llegan las musas, si es que llegan desde alguna parte y si es que las hay.
Los directores del video fueron Roberto García y Susana Karpp, Walter Temporelli estuvo a cargo de la cámara y Silvia García de la asistencia de dirección.
"A mitad de camino" trata de rastrear las líneas de la historieta argentina rescatándola como una de las zonas más importantes del arte nacional.



SINTONIZAR

Una FM de Lanús Oeste, Sintonía, nos pasó el dato de que quieren comunicarse con todos los fanzineros, para dedicarles un espacio en su programación. También están abiertas las puertas para los grupos de rock. Basta con comunicarse al 240-2051, o escribirles a FM Sintonía, Av. San Martín 3680/4 (1824) Lanús Oeste. Y la historieta estará en el éter.

INVASORES ATAVICOS

ATAVICO es la revista en la que dibujan y escriben E. Jopía, A. Gestoso, L. García, L. Salazar, M. D'Angelo, P. Muñoz, C. Dorado, F. Martínez y algunas otras mayúsculas seguidas de sus correspondientes apellidos. La revista se inicia con un terrible editorial que denuncia la existencia de infiltrados en el movimiento subte: "Esta no es una crítica sino la verdad de alguien que tiene doble personalidad y que busca algún día salir en la tapa de **GENTE.** Los que estamos en el movimiento subte debemos desenmascarar a los impostores. Alberto y la revista **BETO** no existen en realidad, pero están entre nosotros, respiran nuestro aire y caminan por nuestra sombra". Las últimas palabras parecen

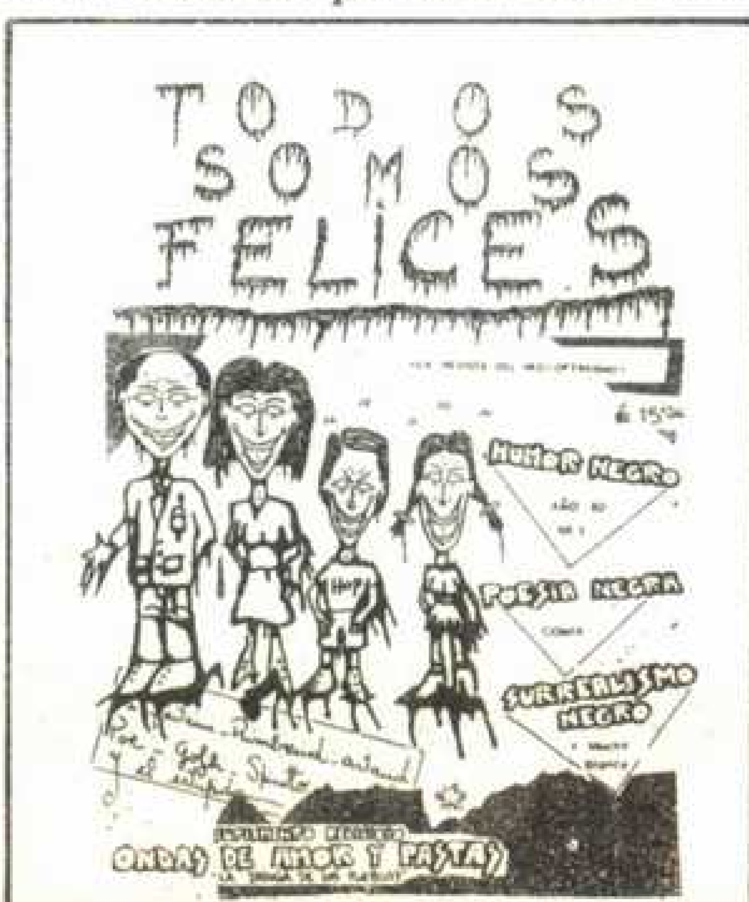


la presentación de la serie "Los invasores". ¿Por qué va a querer alguien, sediento de fama, infiltrarse en el movimiento subte? ¿Acaso ése es un camino fácil a la tapa de **GENTE**? En la tapa de **GENTE** de los personajes de 1988, ¿cuántos había que llegaron ahí gracias a las revistas subte? Cuidado, revista **ATAVICO**, fijate bien si tus dibujantes pueden mover el meñique y si no se desintegran cuando les disparan.
El reportaje a Alejandro Dolina es excelente, no sólo por las respuestas: las preguntas son muy inteligentes y originales. Doblemente destacable, dado que es difícil rescatar cosas nuevas de uno de los hombres más reporteados en los últimos tiempos.

SEIS PARA H.G.O.



LA SALIDA del número 6 de H.G.O. es de por sí un triunfo. Más allá de los altibajos en la calidad, han demostrado que se puede trabajar en grupo y a conciencia.
Linda la nota de Batman firmada por Daniel Ferreyra Fernández ("Cuando en mayo de 1989 cumpla los cincuenta años, tal vez veamos su señal luminosa en el cielo, y sabremos que los que acudirán serán todos los Batman y a la vez uno, para mostrarnos que la aventura continúa" llegamos al final del artículo). Lo mejor de la revista es la saga policial Dick Krazy, de Nanger Zapol.
También hemos recibido la revista **TODOS SOMOS FELICES** (la revista del neo-optimismo) escrita por Juancho, Morbo, El estúpido, Luis, Cráneo, Neurus, Pancracio y Charly.



SHOTARO CONTRA EL ESQUELETO NINJA



























Pablo Fayó



















① BRILLO: AZUCAR ② TEKA: ③ VALERIO: TROLO

Vidda-Gustavo Damiani


HAY OLOR A BOLETA...




SIGAMOS MATEANDO EN LA CELDA PIBE.


¿QUE PASA...?


¿QUE PASA VIEJO?






SCHHK!


OJO POR OJO, DIENTE POR DIENTE. EN LA VIDA HAY QUE TENER CONDUCTA PIBE...


AAAAHAHHHAA

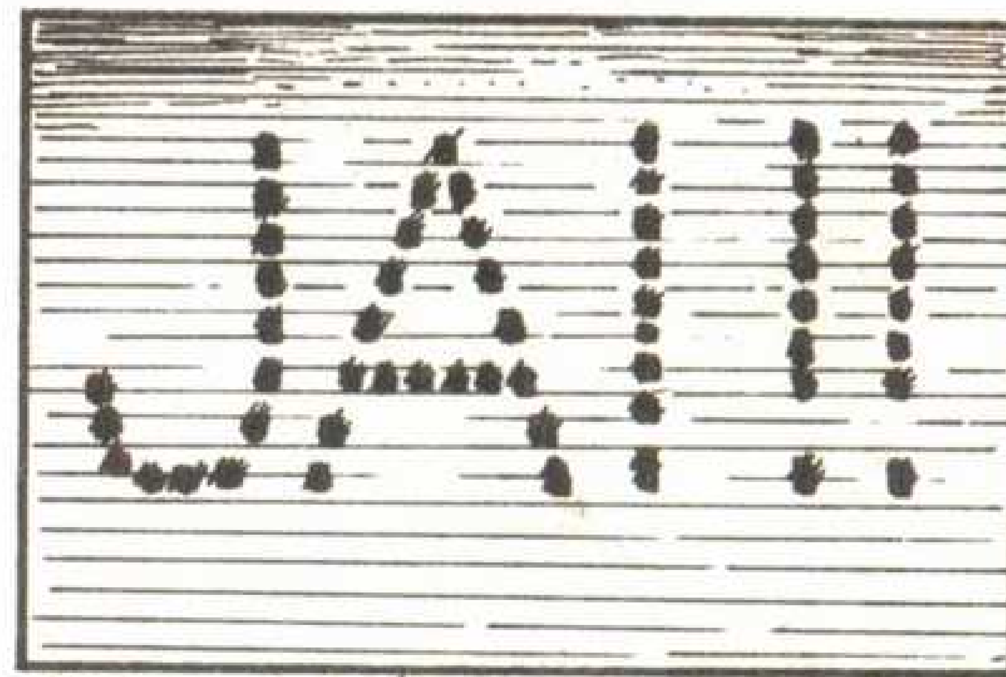
U2

ESTACION TERRENA DE BALCARCE / 1989









GUION: POSE / DIBUJOS: QUATTORDIO







Alejandro Pose-Juan Carlos Quattordio

POSE / QUATTORDIO '89 M.D.P.

















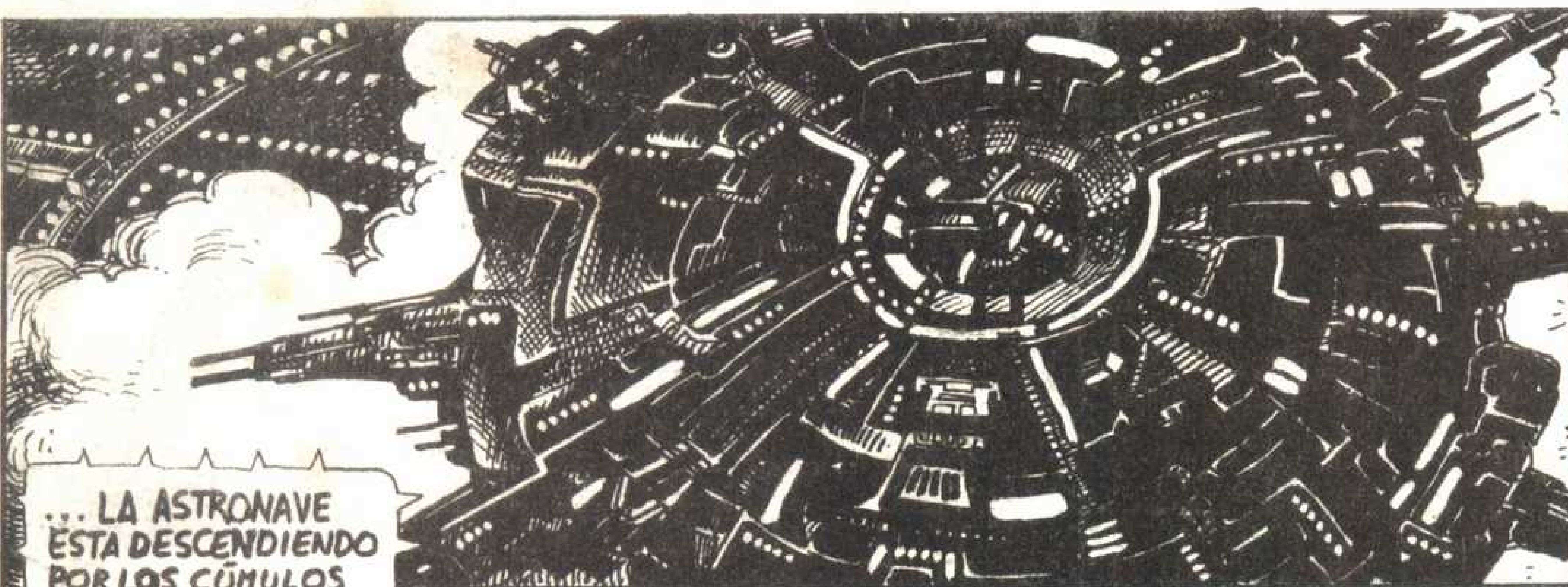
POSE/QUATTORDIO '89 M.D.P.











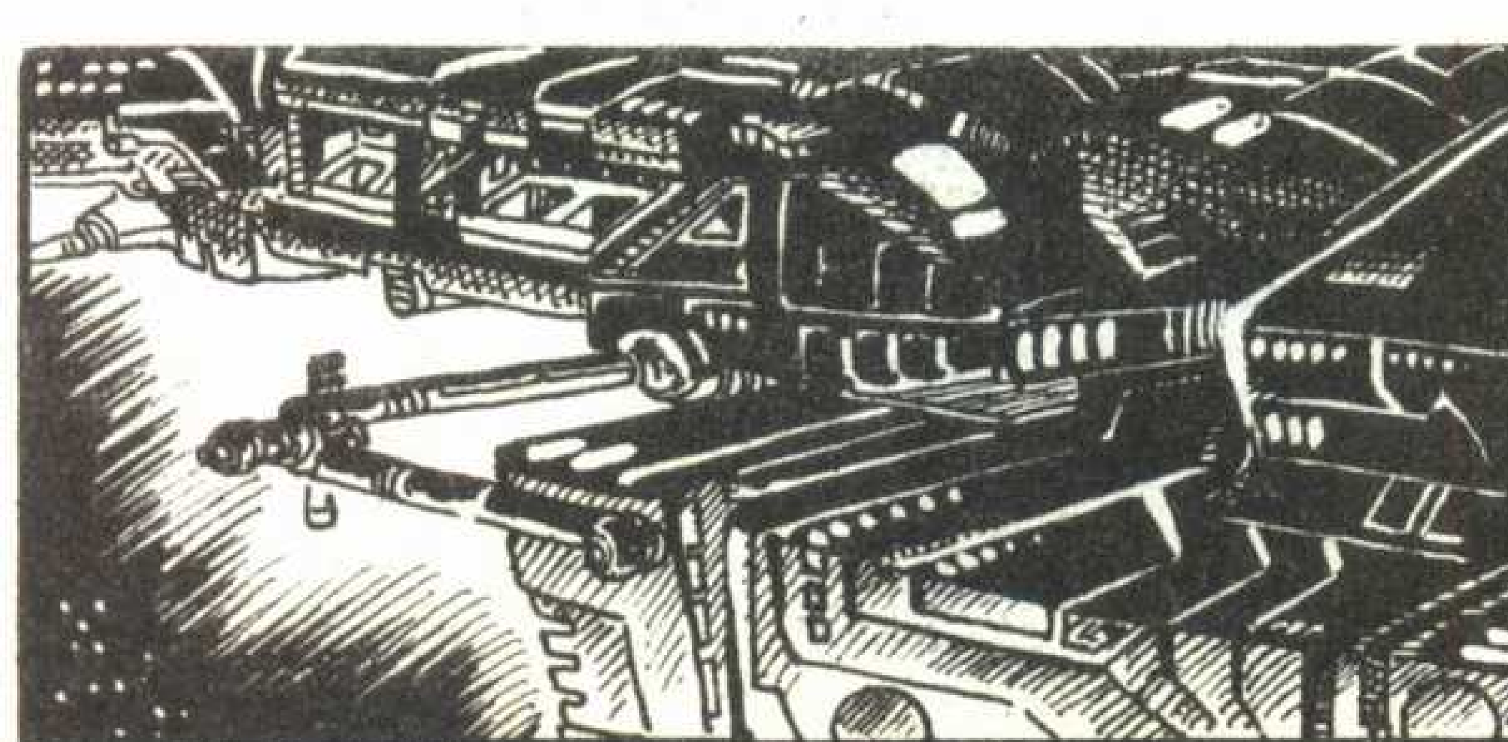
DATA

MENSAJES T.V. TARDARON 27 AÑOS EN LLEGAR. RESPUESTA 25 AÑOS. MENSAJE TELEVISIVO EMITIDO HACE 53 ANOS. SEGUN BANCO DE DATOS CENTRAL TERRENA BALCARCE



LA SEÑAL SE ORIGINO EN EL ANO 1938. LAS EMISORAS MAS PODEROSAS FUNCIONARON EN ESA EPOCA PARA LA TELEVISACION DE ACTOS POLITICOS Y EVENTOS DE LOS JUEGOS OLIMPICOS DE BERLIN, ALEMANIA..........





3

POSE / QUATTORDIO' 89 M.D.P.

..DURANTE LA PRESENCIA EN EL PODER DEL FÜHRER ADOLF HITLER...

DATOS ADICIONALES

LENI RIEFHENSTAL.FRI



JAI!!

HEIL!



FIN

POSE/QUATTORDIO '89 M.D.P.

historietas en la chicag

La Chicago rioplatense, famosa en una época por exportar cereales y recibir a cambio engañadas polaquitas con nombre francés, también aportó a la historieta nacional una cuota importante de autores y dibujantes, desde el antológico Calé (rosarino él) hasta la nueva generación representada por Juan Pablo González, Luis Lleonart, el Negro Gómez y El Tomi.



El Tomi, en *"Risario"* nº 42, 1986.

ACEITOSO Y RENEGAU

Este morocho publicista local se inició en el arte de la viñeta a finales de los '60 en la revista ***"Boom"***, pero recién en 1972 desarrollará sus más importantes personajes en la cordobesa ***"Hortensia"***. Infaltable colaborador de cualquier revista —comercial o subte— editada en Rosario en los últimos veinte años, Fontanarrosa reflejó la vida del rosarino en su humor gráfico y cuentos más que en sus historietas. Tanto ***Boogie*** como ***Inodoro*** son brillantes parodias que no incorporaron a su relato demasiados elementos culturales locales: éstos aparecen —explícita o implícitamente— en las ***"Semblanzas Deportivas"*** y otras historias. Así es como en un relato de la conquista (***"El tesoro de los Cancas"***, FIERRO Nº 11) aparece como personaje un ***"padre Aparicio"***, versión rosarina del televisivo padre Lombardero. Es en estas historietas donde continuamente surgen guiños que para un lector rosarino nunca pasan inadvertidos.



David Leiva, en *"La cebra a lunares"*, nº 8

Fue en ese período entre ***"Boom"*** y ***"Hortensia"*** cuando el Negro creó un personaje casi desconocido llamado ***"Ultra"***, una parodia de las historias de espionaje en la cual se va perfilando el que años después sería ***"Boogie el aceitoso. "Ultra"*** fue publicada parcialmente por las revista ***"Tinta"*** en 1979; en ese momento Fontanarrosa recordaba: ***"Era la época de la euforia de James Bond y eso influyó en la temática. Recuerdo que recién por la mitad de la historieta imaginé su final, por lo tanto el relato se torna más coherente. Hasta ese momento la narración deriva sin mayor precisión a través de distintas situaciones. Era una forma bastante frecuente de trabajo en mí, tomar el germen de una idea o tomar un tema y meterme en él sin saber cómo iba a salir. A veces salía bien. En otras ocasiones debía tirar todo porque no encontraba el remate"***.



"Ultra", de Fontanarrosa, en *"Tinta"* nº 3, 1979.

DE "LA CEBRA..." A "RISARIO"

Después del cierre de ***"Boom"*** en 1970 los dibujantes rosarinos se nuclearon en ***"La cebra a lunares"*** (1973-75), revista mensual dirigida por Manuel Aranda donde nuevas figuras se incorporaron. El humor gráfico contó con trabajos de Gregorio Ceballos, Napoleón, Santa María, Maquiavelli, Beas, Erdosaín, Ferrer y otros, quienes agudamente trataron la cotidianeidad rosarina de la época. En sus páginas se desnudó la hipocresía de la célebre ***Liga de la Decencia***, la contaminación del Paraná, los combates entre "leprosos" y "canallas", la remodelación de la peatonal y la elección de la ciudad como futura sede del Mundial '78. Contemporánea de ***"Satiricón"***, ***"La cebra..."*** se adelantó a su prima porteña en incorporar una página de humor negro, al mismo tiempo que desarrolló historietas como ***"Vivencias de un pajarón"*** (Manuel), ***"Cuqui"*** (Idem), ***"Norberto el Mago"*** (Kern) y ***"El Barril"*** (David Leiva). En muchas de estas historietas encontramos una reflexión sobre la situación que se vivía en el país y el futuro que se avecinaba.

En 1975 aparece el quincenario ***"Etcétera"***, dirigido por Juan Carlos Caride, que incluía entre sus páginas una historieta ambientada en Rosario llamada ***"El gordo Orellano"***, con guión de Juan Carlos Martini y dibujos de Juan Pablo Renzi.

Dos años después del cierre de ***"La***

MADE IN

MOSQUIL • GOMEZ • CHE-CHE • CALE • JUAN PABLO GONZALEZ • MAUS • FONT

por **carlos scolari** *y* **gustavo poles**

cebra...'' Sergio Kern publica ***''Tinta'' (la revista de los dibujantes solitarios)***, de la que sólo aparecieron tres ejemplares de periodicidad anual (1977, '78 y '79). Esta revista, a diferencia de las anteriores, se dedicó exclusivamente a la historieta de vanguardia. Impecablemente impresa, contó con un staff de primera línea: Elbio Gandolfo se encargaba de la sección informativa (de alcance internacional) e incursionaba en algunos guiones; en gráfica sobresalían Crist, Fati, Cepeda, Grippo y Kern. En el número tres (1979) encontramos una entrevista a Oscar Adilardi, un plástico rosarino que por ese entonces experimentaba con la historieta: ***''yo he hecho mucha historieta, pero como he sido un solitario no he tenido que rendir cuentas a ningún tipo de público de las cosas que hacía, así pude especular, pero ya en los últimos años hice algunas experiencias sobre un tipo de historieta casi abstracta''. ''Tinta''*** intentó llevar adelante una propuesta experimental de avanzada permitiendo la participación de artistas de otros lugares del interior del país.

Pero la experiencia más duradera ha sido la de ***''Risario'', ''revista aborigen de humor''*** que se vendió en los quioscos locales desde 1980 hasta 1987, una especie de ***''Hortensia''*** pero más intelectual que no alcanzó la difusión de su par cordobesa. En sus páginas desplegaron su humor gráfico los negros Fontanarrosa y Gómez, Beas, Osmi, entre tanta gente que desfiló por esta publicación. En historieta fue quizás El Tomi quien de mejor manera contribuyó a darle un perfil rosarino al arte de la viñeta: ***''San Bomba'' (''el indio despierto de un rosarino'')*** y ***''Robinson Sosa''*** son los más claros ejemplos de esta línea de avance. Ambas historias transcurren en la geografía rosarina, incluso los personajes están tomados de la realidad local. ***''Robinson Sosa''***, que vive junto a ***''Jueves''*** en la isla del ''laguito'' del Parque Independencia, tiene el rostro del canillita que para en la esquina del (legendario) Bar El Cairo. Junto a El Tomi también aportaron lo suyo a ***''Risario''*** Javier Armentano, Juan Pablo González y el Negro Gómez.

Junto a estas experiencias se dieron también otras de carácter ''automarginal'' nacidas a partir del grupo surrealista ***''Cucaño''***. Estas revistas, ***''El maldito Chocho''*** y ***''Enana Turca''*** permitieron la expresión de algunos dibujantes ya conocidos por los seguidores de FIERRO (El marinero Turco).

LOS PIBES SIN CALMA

Uno de los últimos intentos de reflotar una publicación exclusivamente historietística fue ***''Mapocho''*** (1987), dirigida por Sergio López Castillo y en la cual dibujaban los ya ''históricos'' Negro Gómez, Tomi, J. P. González y el rosarino-chileno Ché-Ché. El caudal artístico de ***''Mapocho''*** fue detenido por la crisis economica, y la ciudad todavía espera su revista de historietas.

La inexistencia de publicaciones rosarinas llevó a los dibujantes y guionistas a dejar de lado el tratamiento de la problemática regional. La necesidad de publicar en otros mercados hace que las señales provenientes de su realidad aparezcan en un segundo plano, inadvertidos para el lector no rosarino. Algo similar a lo que sucede, a otra escala, en un nivel internacional. En otros casos, historias como las de El Tomi surgen directamente de la vida rosarina pero nunca se señala su origen (por ahí alguna referencia al Rosariazo o al colectivo 102).

Revistas no hay, pero historietistas sobran. De la veintena de seleccionados en la Bienal, tres dibujantes (Mauss incluido) y dos guionistas provienen de las tierras que vieron nacer a Boogie e Inodoro, y que crecieron a pura ''polenta con pajaritos''... El futuro está asegurado.



Oscar Adilardi, en *''Tinta''* nº 3, 1979.



Manuel, en *''La cebra a lunares''* nº 3, 1974.

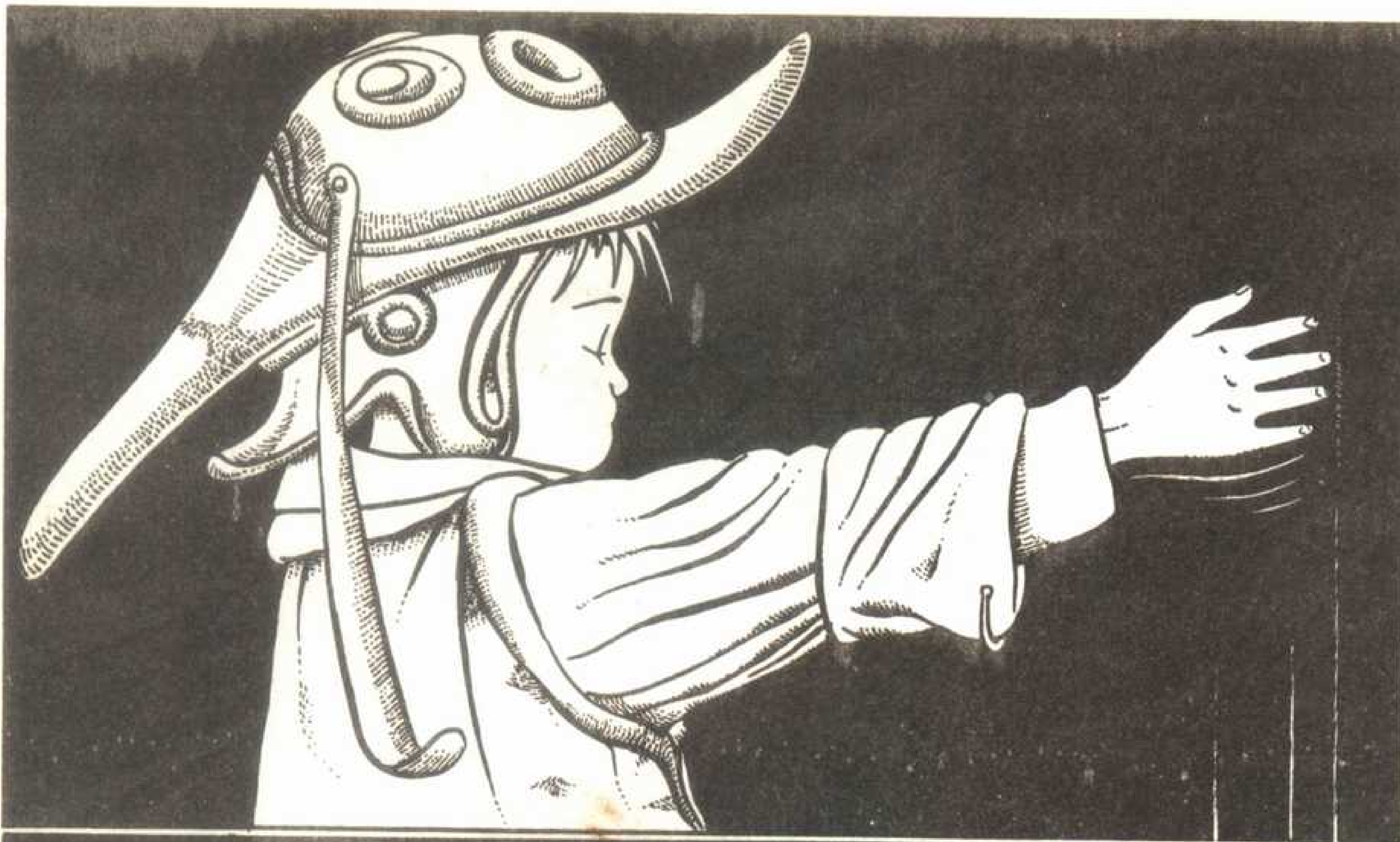


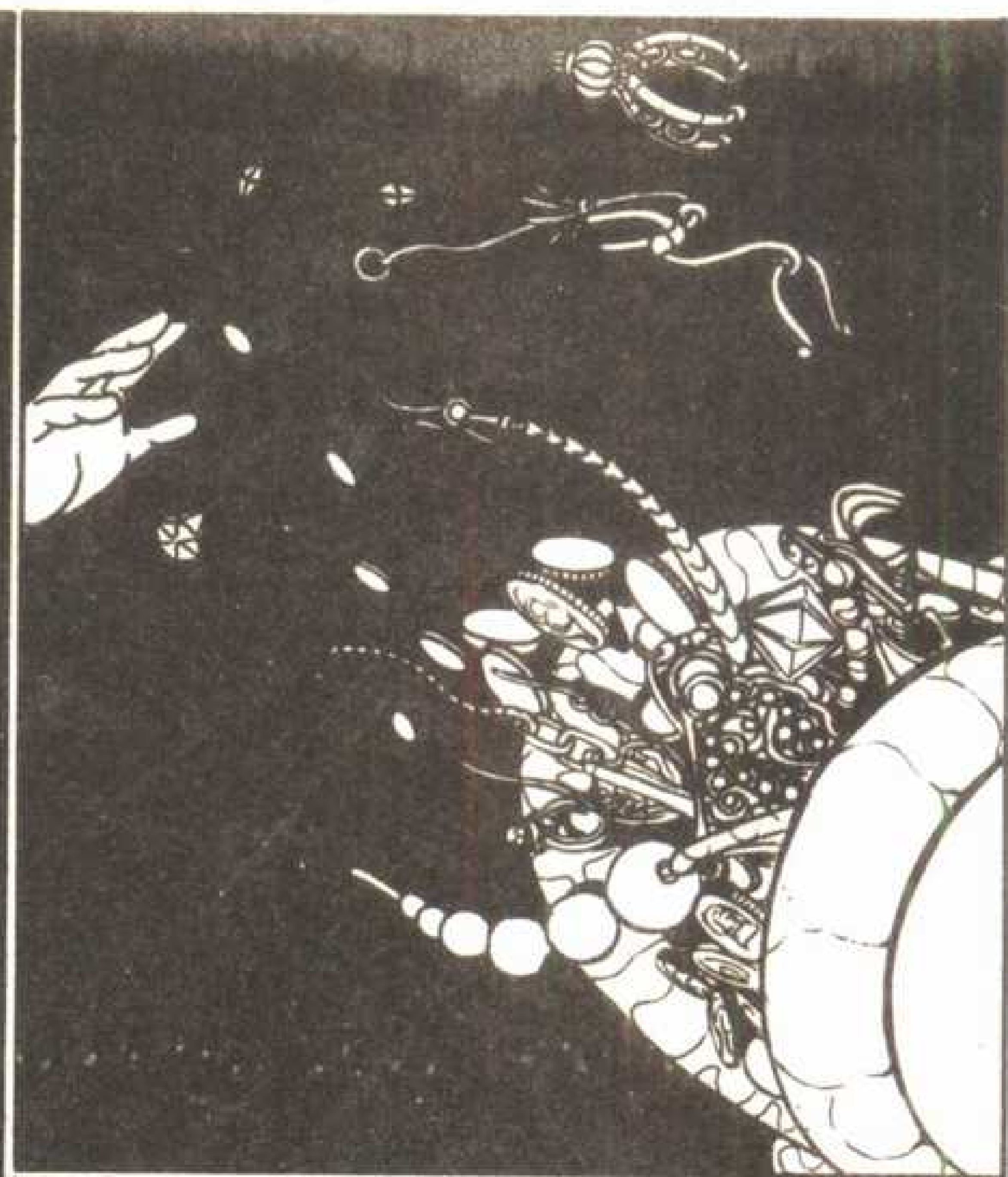
''Robinson Sosa'', guión de *Manuel* y dibujos de *El Tomi*, en *''Risario''*

ROSARIO

NTA NARROSA • MANUEL • EL TOMI • KERN • NAPOLEON • EL MARINERO TURCO • BE


Suyas eran las tierras y los mares, desde Lalba hasta Letarde.
Suyos los campos y cosechas arrasadas; suyos los árboles, el fruto y el ganado...
Suyos los pueblos sometidos. Suyas las gentes castigadas y muertas por sus soldados
Suyo el palacio, el oro, los diamantes.
El mundo era suyo, y sin embargo...







El rey estaba solo...

El Rey estaba Triste

texto + dibujo
Pez

A CESAR, AMIGO DEL ALMA.

II

DIGO YO: ¿QUE MÁS PODÍA HACER PARA ALEGRARLO?

ROTOS TENÍA LOS DEDOS DE TANTO BAILAR CON ELLOS PARA DIVERTIRLO...

MAAAAAMASONTAAANTOFELICHEE PEEEERQUERITOORNODATEEEEE





FUÉ ENTONCES QUE ENCONTRÉ AQUEL LIBRO EN LA BIBLIOTECA REAL...

Cuentos del Cielo

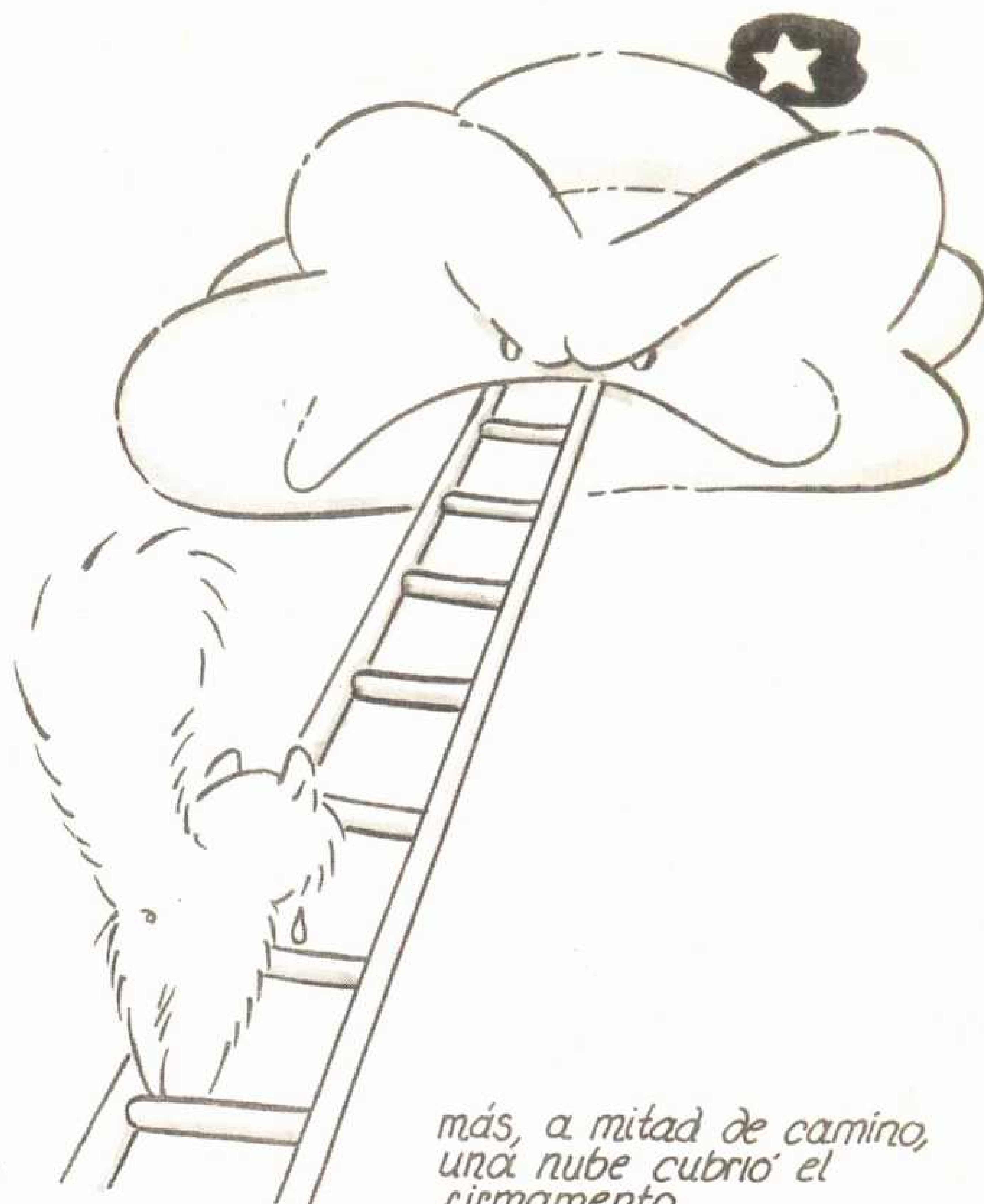
Grimm

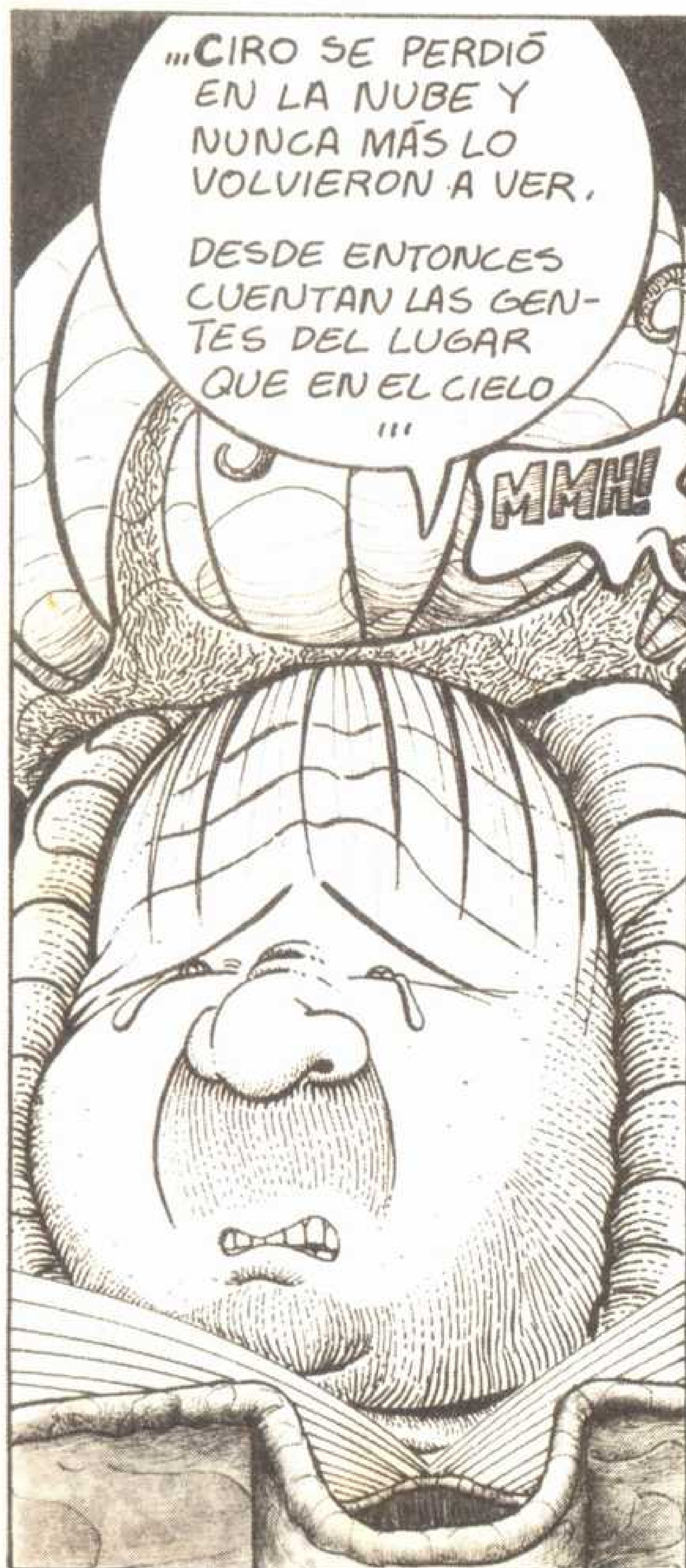
A-Z



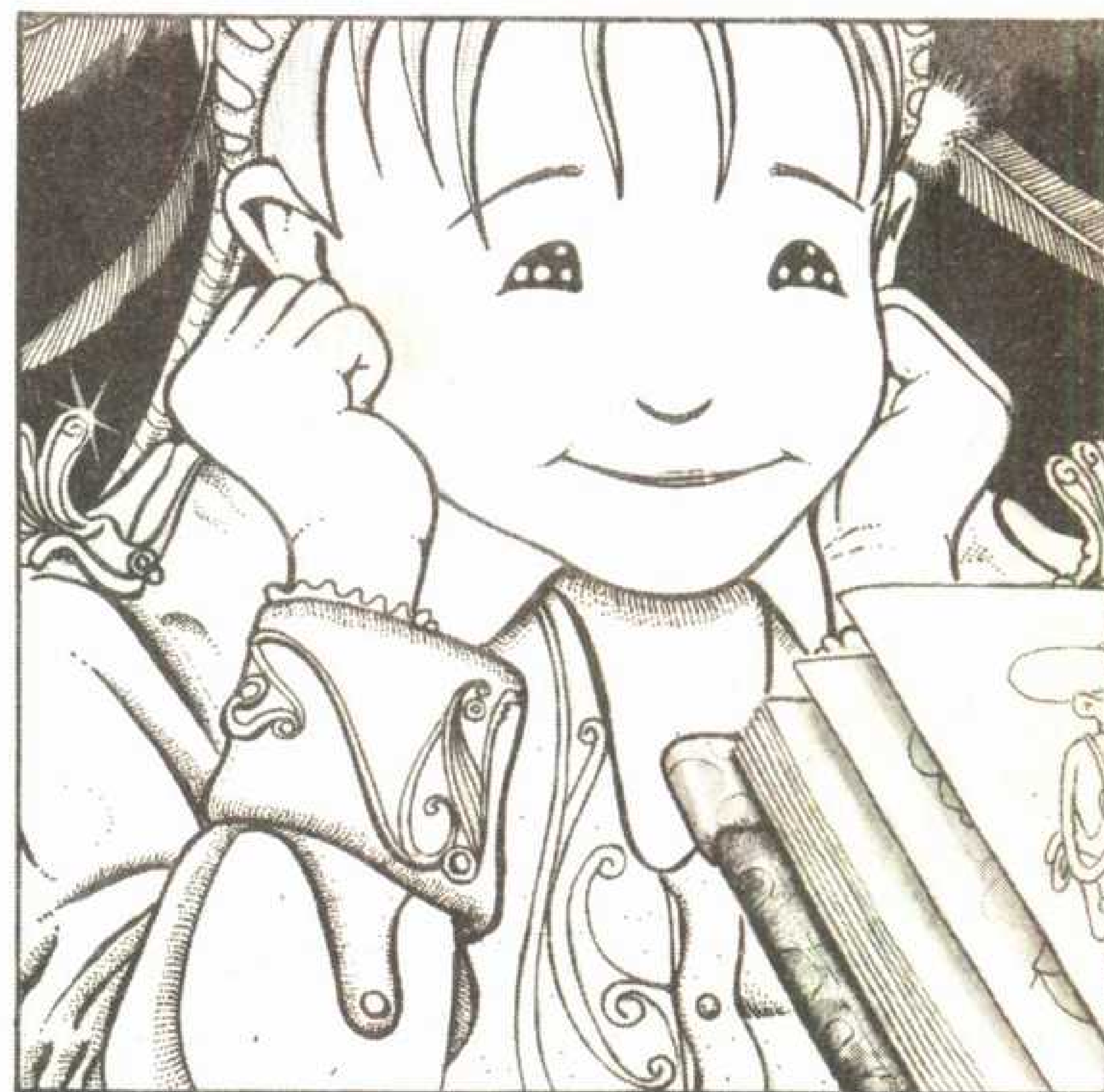



construyó una escalera
para alcanzarla.
Cuando hubo terminado,
la apuntó hacia su amada
y subió a por ella


más, a mitad de camino,
una nube cubrió el
firmamento.


...CIRO SE PERDIÓ EN LA NUBE Y NUNCA MÁS LO VOLVIERON A VER.
DESDE ENTONCES CUENTAN LAS GENTES DEL LUGAR QUE EN EL CIELO ...
MMH!






MNGH!









... quiso el rey construir una escalera para alcanzarla, fue por madera al bosque y nunca más regresó.

Desde entonces, cuentan las gentes del lugar que en el cielo, desde el alba hasta el atarde, hay una estrella que se echa de menos.

Fin

TUERCAS Y TORNILLOS

CINE

por fabián polosecky

LA OTRA MUJER (1988), *de Woody Allen.* Es el decimoséptimo filme que este hombrecito de New York escribe y dirige. Esta vez, él no está en la pantalla, pero sí Mia Farrow, Gena Rowlands, Iam Holm, Blythe Danner, Gene Hackman y algunos otros. El nudo de la historia corre por cuenta de una profesora de filosofía (G. Rowlands) que un día descubre que su vida no era tan maravillosa ni ordenada como parecía. La cámara de Woody Allen vuelve a recorrer las calles de su ciudad como en "Manhatan", ahora, con la ayuda del fotógrafo Sven Nykvist. Se estrena a fin de mayo.

TUCKER, UN HOMBRE Y SU SUEÑO (1988), *de Francis Coppola.* Esta es la última producción del director de "Apocalipsis Now" que ahora se metió con la vida de un ingenioso diseñador de automóviles que pone incómodos a los políticos y empresarios de su época, es decir, finales de los 40. Tucker existió y supo ser un norteamericano típico pero casi tan audaz como el director de esta película. Todavía no tiene fecha de estreno, pero no falta mucho. Paciencia.

CINE DOCUMENTAL. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, todos los martes y sábados de mayo habrá proyecciones de documentalistas argentinos: *Mauricio Berú* (Fueye Querido, Filiberto, Quinteto, Café Bar); *García Vilela* (Borges), *Humberto Ríos* (Tango: es una historia, Del Viento y del fuego, Mineros).



¿QUE HE HECHO YO PARA MERECER ESTO? (1985), *de Pedro Almodóvar.* El éxito internacional de "Mujeres..." arrastró a toda la producción anterior del español, ex telefónico. En ésta Carmen Maura es una ama de casa que utiliza las anfetaminas para no dormirse y la práctica del kendo, para no aburrirse. En los 40 metros cuadrados de su casa, también vive un marido taxista, una abuela bebedora, un hijo de 12 años que se acuesta con los padres de sus amigos y otro de 14, que trafica heroína para irse con la abuela a vivir al campo. Un encanto de familia, bah.

CICLO, dirigido por *Angel Faretta* los jueves a las 21, también en el CCRR. El abrazo de la muerte, de Jonathan Demme (4/5); Pide al tiempo que vuelva, de Joannot Swarcz (11/5); Ruby, de Curtis Harrington (18/5); El fabricante de ídolos, de Taylor Hackford (25/5).

LA LEY DEL DESEO (1986), *de Pedro Almodóvar.* Una más. Aquí la historia es bien complicada; hermanos homosexuales, transexuales, incestuosos, celosos y, por fin, criminales. (Ojo, no todo lo hacen de a dos). Mas o menos el elenco estable de Almodóvar: Eusebio Poncela, Carmen Maura, Antonio Banderas, Miguel Molina, Manuela Velasco y Bibi Andersen. Según el director "una obra maestra imperfecta". Si como dicen algunos el deseo no tiene objeto, Almodóvar lo distribuye generosamente entre sus personajes.



VIDEO

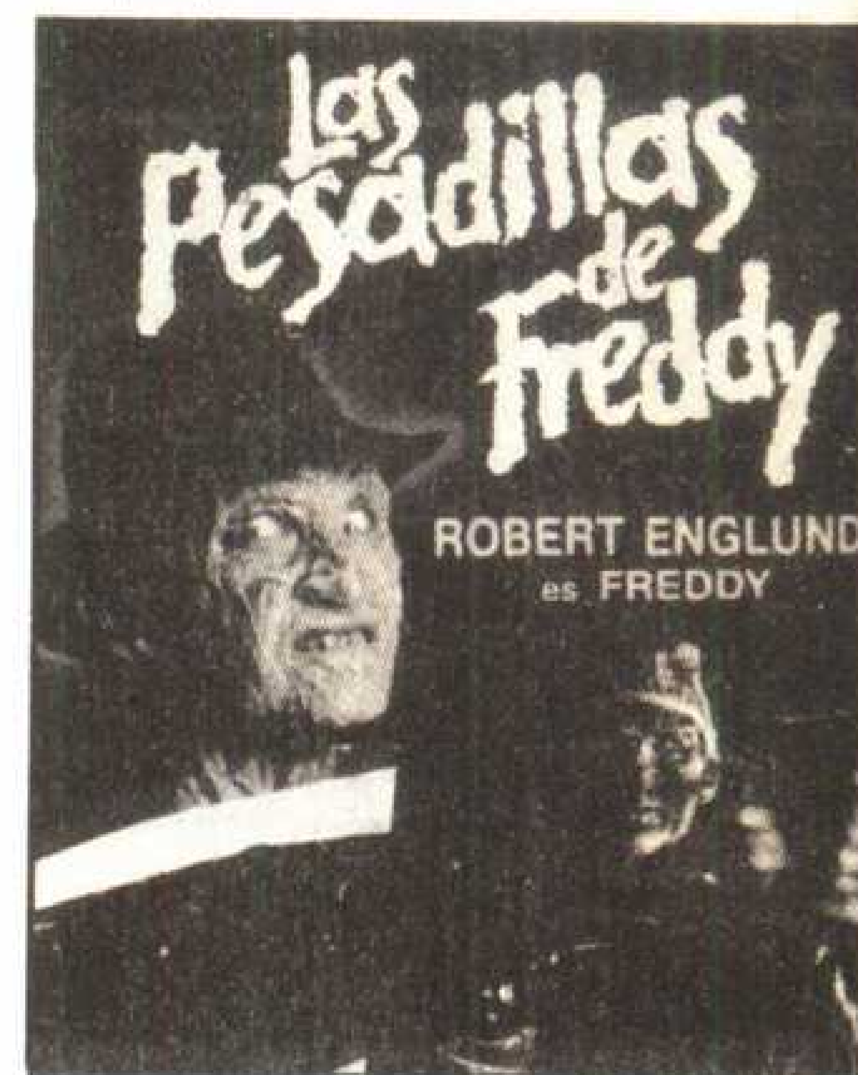
SIN ALIENTO, de *Jean Luc Godard*, con Jean Paul Belmondo y Jean Serbec. Esta obra del fundador de la nouvelle-vague cinematográfica, está anunciada pra mayo. Si no la encuentra, espere un poquito. *(VER)*

LA NARANJA MECANICA. de *Stanley Kubrick.* Hubo que esperar pero por fin llegó la genial versión cinematográfica de la novela de Anthony Burgess. Un poco de ultraviolencia y el viejo uno-dos-uno-dos, en este clásico del cine fantástico de anticipación. *(VER)*

LA PATRULLA INFERNAL, de *Stanley Kubrick.* Mucho más antigua que la anterior (es de 1957), esta película es simplemente indispensable. Kirk Douglas es el oficial francés que está a cargo de un pelotón que es bombardeado por su propio bando. La Primera Guerra Mundial, sin duda, en uno de sus mejores retratos. *(VEA)*

MAX HEADROOM de *Rocky Norton* y *Annabel Jankel.* Edison Carter, un periodista televisivo, tiene impulsos que provienen de su cerebro. Conectado a una computadora, puede adelantarse veinte minutos al futuro. Buena ciencia ficción con Matt Frewer, Amanda Pays y George Coe. *(AV)*

CICLO: HACEDORES. Con presencia de los directores, todos los lunes en el *Foro Gandhi (Montevideo 453).* Vagón de cola de A. Pleshl y G. Gibbs; Los cuerpos del delito, de Temporelli, Vivardo y Roig (8/5). El mundo de la semiconciencia, de T. Colombo; Dejate llevar, de M. Domizi; Cállense, de J. Pegol; Camino al estucopen, de N. Sanz (15/5). Ciudad de pobres corazones, de F. Spiner (22/5). El otro país, del Grupo Martín Fierro; Alfabetización, un camino en democracia, de N. Hansen (29/5).



CUATRO DE FREDDY. El maldito Freddy Krueger de Pesadilla (ése de las uñas como bisturíes) vuelve en una serie de cuatro películas bajo el nombre de Las pesadillas de Freddy. La ejecución, dirigida por *Tobe Hooper,* es la primera. Le siguen: *Instinto de matar,* de Mick Garris: *Una vida miserable,* de Tom McLoughlin y *Los trucos de Freddy* de Ken Wiederhorn. En todas, Freddy es interpretada por Robert Englud. *(THV)*

TEATRO

DALILA Y LOS COMETABRASS. Todos los sábados a la 1.00 en Mediomundo con Dancing incluido.

EL CORAZON DELATOR. Unipersonal de *Jorge Prado* sobre el cuento de *Edgar A. Poe.* Dir. *Guillermo Guío.* También en Gandhi, los sábados a las 22.45.

BANQUETE TEATRAL. Todos los lunes en *Mediomundo Varieté (Corrientes 1872)* a las 21.30. Actúan: Batato Barea, Eduardo Cutuli, Diego Biondo, Enrique Symns, Dalila Real. Olinda Lago y sorpresas.

NADA BUENO DOROTEA. Historieta teatral de ciencia ficción, dirigida por Sergio D'Angelo con Fabiana Maler, Raúl Santangelo, Patricia Soto, Charlie Nieto, Ricardo Behrens y Cari Portesio. Música original de Juan del Barrio. Todos los sábados a las 21.00 en *Mediomundo Varieté.*

LOS MELLI en el *Foro Gandhi* presentan el espectáculo, Aquí están mis muñones. Excelente humor e ironía. Todos los viernes a las 23. *(Montevideo 453).*

ROJAS. En el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038) todos los viernes: Romeo y Julieta expulsados del paraíso, de C. Nadie (21.00 hs). Morfina, de Grupo Detritus (23.00 hs). La fragua pela, del Grupo La fragua (23.30 hs). Macocos (0.30 hs). Los sábados: Cuentos Chinos, de Helena Triter (22.00 hs). Romeo y Julieta... (23.30 hs). Bilenio, dirigida por Guillermo Flores (24.00). Los domingos: Romeo y Julieta... (20.00 hs). Tito el tonto, unipersonal de Geniol (22.00 hs). El rey se muere, de R. Miguelez (22.30 hs).

MUSICA

JOYAS DE OFERTA. Dos de jazz a precios muy bajos: *Miles Davis, Greatest Hits.* Se editó aquí en el '81, pero tiene excelentes temas como Todo blue, E.S.P., ¿Y qué? Otro: banda de sonido de la película *Round Midnight* de Bertrand Tavernier. Todo el clima del Blue Note de París en un disco producido por Herbie Hancock. Una maravilla. Los dos están de oferta en esa cadena de música mundial.



BOB MARLEY. A ocho años de su muerte, una mesa redonda reunirá a sus admiradores locales: Bahiano (Los Pericos), Chelo (Zimbabwe Reggae Band), Adrián (Todos al obelisco) y Juan (Los intocables). La cita es en el *Centro Cultural Rojas* el 17/5 a las 22.00. Se proyectará el video inédito "One peace love".

DIVIDIDOS. Una parte de lo que quedó de Sumo —Ricardo Mollo, Diego Arnedo— más Gustavo Collado (ex Sobrecarga) conforman este grupo que grabó "40 dibujos ahí en el piso". Los temas mas fuertes son: ¿Che qué esperás?, Un montón de huesos y Cameron Bombay. *(CBS)*



CHARLY GARCIA. *Cómo conseguir chicas.* Un Charly moderno y divertido. Hay que escucharlo.



PINK FLOYD. *Delicate Sound of Thunder.* Es el primer álbum (doble) en vivo, de esta gran banda después del alejamiento de Roger Water. Tiene algunos buenos temas de su antecesor "A monetary Lapse of Reason" y también de "El lado oscuro de la luna" y "The wall". Todavía siguen siendo de lo mejor que se puede escuchar. *(CBS)*



PAPELES

EL CUCHILLO, de *Patricia Highsmith.* Un policial de la autora de Los juegos de Ripley, pero sin enigmas. El lector sabe exactamente qué es lo que ocurrió y quién lo hizo. Lo trágico está dado por la naturaleza de los hechos y no por el misterio o los juegos de adivinanza que éstos puedan suscitar. He aquí una de las mejores virtudes del policial negro. La historia gira en torno a la muerte de dos mujeres. En ambos casos, sus maridos les deseaban ese destino, pero sólo uno comete el homicidio. El otro, apenas se atreve a soñarlo, pero no llega a cumplir su deseo, porque su esposa se suicida. Las variables psicológicas de los personajes, son lo más rico de esta novela. Es una edición de Anagrama (270 págs.)

COSECHA ROJA es el título de una colección de novelas policiales que la *editorial española B* ha comenzado a publicar en Argentina. Entre los primeros títulos están *Arena en los zapatos*, del argentino *Juan Sasturain* y *Veneno*, del norteamericano *Ed McBain.* En la primera de las nombradas, Sasturain retoma a Etcenaik, el detective privado que conocimos en Manual de perdedores. McBain, por su parte, en esta novela publicada en el original en 1987, vuelve a los personajes del distrito 87, eje de libros como El atracador o Mucho cuidado con el sordo. Se destaca la gráfica de la colección. Lleva los títulos en la contratapa y en la tapa un dibujo completo. En el caso de Arena... es de nuestro Oscar Chichoni (magnífico dibujo) y en el de McBain del también argentino Sergio Camporeale.

Ed McBain



COSECHA ROJA

TUERCAS Y TORNILLOS

FIGURITA DIFICIL











Pablo De Santis-Max Cachimba


AQUÍ TIENE EL ÁLBUM QUE BUSCABA. PUEDE PAGAR EN EFECTIVO O CON ALGUNA TARJETA DE CRÉDITO QUE NO EXISTA MÁS...


USTED ME DIJO QUE NO ESTABA COMPLETO
ASÍ ES. FALTA LA 30: "LA CRUCIFICCIÓN DE CRISTO"...


¿DONDE PUEDO ENCONTRARLA?
USTED SABE QUE ES EL ÚNICO ÁLBUM QUE EXISTE. TODOS LOS DEMÁS SE QUEMARON ANTES DE SALIR A LA VENTA.


EL ÚNICO QUE PUEDE TENER ESA FIGURITA ES EL FABRICANTE, QUE FUE SU CASTILLO. PERO CUIDADO, HAN ENVIADO GENTE DETRÁS DE LA 30...


SABÍA QUE ERA PELIGROSO, PERO NO QUERÍA QUE EL ÁLBUM ME QUEDARA IMCOMPLETO


KNOC
KNOC


TENGO UNA CITA CON EL SEÑOR CASTILLO

VENGA CONMIGO ILUSTRADO VISITANTE


ARRRR

¡OH!
GRUMF...

LLAME UNA AMBULANCIA...
GLERR...


¡CARAMBA! UN ÁLBUM COMO EL MÍO. Y TAMBIÉN FALTA LA 30


SOY EL COMISARIO. ¿POR QUE CREE QUE LO MATARON?


PARA ROBAR LA FIGURITA MÁS DIFÍCIL, LA 30. SOLO HAY UNA EN EL MUNDO...


¿QUIEN MÁS SABÍA DE LA EXISTENCIA DE ESA FIGURITA?
SOLO CONOZCO A UNA PERSONA; EL QUE ME VENDIÓ EL ÁLBUM...




HE VENIDO A ARRESTARLO, MALECHOR. LE PARECE UNA BUENA RAZÓN PARA UN CRIMEN EL ROBO DE UNA FIGURITA...


NO ME PUEDEN ACUSAR DE NADA ESA FIGURITA NUNCA EXISTIÓ. EL ESPACIO DE LA 30 QUEDARÁ SIEMPRE VACÍO. NO TIENEN PRUEBAS CONTRA MÍ...


SI LAS TENEMOS Y MEJOR QUE SE VAYA BUSCANDO UN JURISCONSULTO...


SARGENTO, LÉALE SUS DERECHOS Y LOS 8 TOMOS DEL DERECHO ROMANO


¿Y COMO SUPIERON QUE ÉL ERA EL CULPABLE?
MIRE AQUÍ, EN EL ESPACIO DE LA 30, EL ASESINO HABÍA DEJADO SU HUELLA DÁCTILAR.


USTED SABE, LOS ESPACIOS VACÍOS SIEMPRE SE TERMINAN LLENANDO CON CUALQUIER COSA...
¿Y QUE VA A HACER CON EL ÁLBUM, COLECCIONISTA ¿LO CONSERVARÁ O LO VA A VENDER POR UNA ABULTADA CIFRA DE DÓLARES?


OH, NO, PIERDA CUIDADO, LO CAMBIARÉ POR UNA PELOTA NÚMERO CINCO
BAR

30



MAX.

FINIS



J. M. HUTCHINS (1866 - ?) Jamás fue tolerado como jinete por caballo alguno.
Por fin, una vaca, compadecida y secretamente enamorada de Hutchins, lo aceptó. La relación nunca fue buena. Agrias disputas y golpes salpicaron sus vidas.
Después de 3 años de tormentoso vínculo, cruzaron la frontera y se unieron a *Pancho Villa*.



FLOATING BALL (1818 - ?)

Delicado, perceptivo, introductor de la sexología como disciplina en la alta jerarquía *Sioux*, el gran jefe Floating Ball hizo prisioneros al *Pastor Gardner* y a su esposa, para someterlos a un fino test sobre lo que él llamaba *"Luterotismo"*.
Desnudó ante el marido, un seno de la mujer.
Esta visión, por vez primera en 10 años de vida marital, fulminó de un infarto al religioso.
Ella, resignada, se convirtió en estrecha colaboradora y amiga íntima del iefe indio. Le dio 9 hijos.